

ötlet

1986. május
Ára: 24 Ft

video

magazin



Oktató, Reklám, Referencia



Műsorgyártás U-matic
HIGH-BAND, LOW-BAND,
professzionális VHS, B-mac
formátumban, filmátírás 16, 16/2
és 35 mm-es filmekről,
hangfelvétel, hangosítás, idegen
nyelvű változatok!
Framestore, TBC, digitális trükkök!

SZÁMALK VIDEO STÚDIÓ
Bp. XI. Szakasits Á. út 68.
Tel.: 853-111/106, 215
Tx.: 22-4498

**VIDEO
STÚDIÓ
SZÁMALK**



**SZÁMALK
VIDEO**

Kedves Olvasó!

Egy világméretű változás korában élünk, amit tömegkommunikációs forradalomnak neveznek. A forradalom itt vivja körülöttünk diadalmas — bár néha pírussal — győzelmeit, ha akarjuk, ha nem. Úgy tűnik, mint minden rohamos átalakulásban, ezúttal is csak két dolgot lehet tenni: jó szoros kötéssel szemünkön védekezni, s nem is napról napra, hanem percről percre lemaradni — vagy megkísérelni, nyomába szegődni a feltározhatatlannak.

A fizikától kölcsönzött közhely: minden mindennel összefügg, a tömegkommunikációban is érvényes. Nem lehet szétválasztani az otthonokban napjainkban valóban tömegesen elérhető videókat a kábeltelevíziózástól, a műholdas tévéadástól, a számítógépek általános használatától, a helyi körzeti televíziózástól. Vagy ha mégis megpróbáljuk, úgy járunk, mint egy nagyobb vasutállomásunk dolgozói: míg kinn a jelzőlámpák java része petróleummal világít, benn az irodában számítógép működik. Forradalom zajlik e házában: a mikroelektronika fejlesztését, ha megkésve is, de kormányprogram írja elő — viszont nemhogy telefonvonalon lehetne központi számítógéphez csatlakozni komputerünkkel, még vonal sincs (s valami érthetetlen pesszimizmus azt sugallja: előbb fogok én a Holden sétálni, mint egy XX. századi főváros belterületén telefonálni). Közvetlen műsorszóró műholdak rövidesen beszóródnak bennünket, vételiukhoz csak két feltételt hiányzik: 1. antenna, 2. a környező országokból közösen fellőtt műhold, hiszen hovatovább anakronizmus a földi adóállomások fejlesztése. Terjed a kábeltelevíziózás is — csak az a baj, hogy nem felismerve a lehetőségeket, kevés kivétellel nálunk kizárólag a (mégoly rokonszenves) íráscsélnek, meg a vízművek (mégoly rokonszenves) embere mosolygohat a képernyőről, s filmet — uram bocsá! —, reklámot nem sugároznak.

S a hírlapíró persze képeleg. Ha ő Állam Bácsi lenne (mondja Móricka stílusában), akkor egy nagyot gondolna, s hókusz-pokusz, csirib-csirib, megszűntetné az országba saját használatra behozott legfejlettebb technikai termékek (számítógép, video stb.) vámolását. Előtte persze tanulmányt készítené, mérjék fel arra hivatottak, vajon mi hoz hosszabb távon nagyobb jövedelmet az országnak: az a pénz, ami ezen termékek vámolásából befolyik, vagy az a közvetetebbnél-módon megjelenő haszon, ami abból származik, hogy sokkal több családban használhatnák csücsütechnikát, s tesszem azt a számítógép már hazulról ismerős lesz a gyerekeknek, mire iskolába megy.

Ezek persze amolyan Móricka-féle gondolatok csupán.

Bácsi Zoltán

Az Ötlet hetilap magazinja
Felölös szerkesztő: ERDŐS ÁKOS
Szerkesztő: BIRÓ ZOLTÁN
Tervező szerkesztő: KERÉK ANTAL
Szerkesztőség: Budapest XIII., Jász utca 103—105.
Levél cím: Budapest 1986
Telefon: 203-803, 203-804
Telex: 22-7363

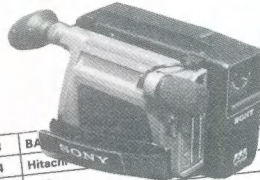
Kiadja az Ifjúsági Lap- és Könyvkiadó Vállalat
Felölös kiadó: dr. Petrus György igazgató
Kiadóhivatal, Budapest VI., Révay u. 16.

Szakra Lapnyomda, Budapest 86—3168
Felölös vezető: Csánder Zoltán vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta

Illusztrációk: Kaiser Ottó
Fotók: Geszti Anna
HU ISSN 0237—5141

videó magazin

1986.
május



23	BA	SONY
24	Hitachi	
25	JVC	EG
26	Scotch	SHG
27	Panasonic	SHF HiFi
28	Panasonic	HiFi
29	JVC	Super HG HiFi
30	Fuji	
31	Memorex	
32		

„És ne feledjük el, hogy a félvezetőipar adta a kezünkbe a bélyeg nagyságú képernyékű elemet, amely helyettesíti a törekeny vacok, aminek képfelvévőcső a neve.”

2. oldal

„... a 945 márkáért kapható Sharp csak egy hellyel szorult hátrább egy 2200 márkás (!) JVC mögé.”

6. oldal

„Ellenpélda: ismerősömrre az NSZK-ban csak Pal-normás videomagnót sóztak. A bécsi Herlango bolthálózatban a gépet ráfizetéssel kicserélték Pal—Secam normájúra.”

9. oldal

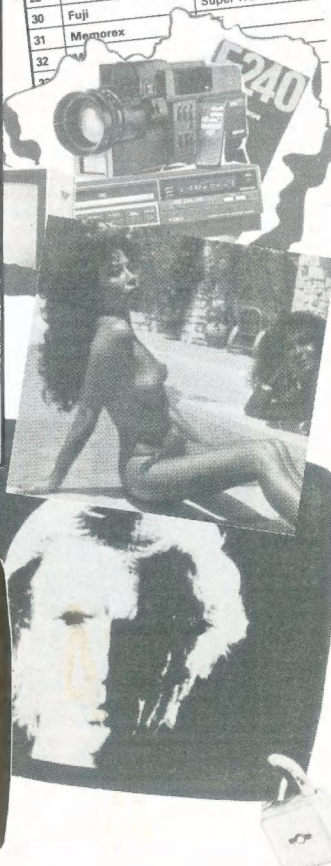
„Következő filmajánlatunkat 18 éven aluliaknak nem ajánljuk! A cím és a kép is sikamlós történetet ígér, ám ebben a filmben mégsem a szex a főszereplő.”

11. oldal

„A bennfentesek szerint, a hazai videóvilágban nem egyetlen affiáffiók létezik, hanem sok kisebb videokirály.”

25. oldal

Rövidebbek lettünk egy ékezetel. Első számunkban mindenütt videóit írunk, gondolván, miként a „foto”-ból fotó, a „radio”-ból rádió lett a magyar nyelvben, honosítottuk ezt a szót is. Mégis igazat kell adnunk néhány bírálóknak: az MTA állásfoglalása szerint a „videó” a helyes. S a szabál, az szabál...





Nyolc milliméteres video



Köztudott, hogy az amatőr és félprofesszionális képmagnózában három, egymástól lényegesen eltérő kazettás rendszer terjedt el széles körben a világban. (A negyedik, a Grundig cég által kifejlesztett Video 2000 rendszer mind egyikkel szemben rendelkezik valamilyen előnnyel, de sajnos a japán tömeggyártással szemben nem bizonyult életképesnek.) Így minden valamirevaló videostúdióban készenlétben kell tartani háromféle képmagnót a videoanyagok lejátszása, átjátszása és összeállítása érdekében. Még az amatőrök körében is előfordul, hogy egy gép és egy hozzá nem való kazetta találkozik.

Mint tudjuk, az első kazettás rendszer a Sony által szerkesztett U-matic (ju-matik) volt a hetvenes évek elején. E félprofesszionális formátum otthoni videózás céljára szánt olcsóbb és persze minőség tekintetében is szerényebb változatoként született meg a Betamax (ugyancsak a Sony a szülőatyja) és vele nagyjából egy időben a VHS (Video Home System). Mindez tíz éve történt. A helyzetet csak bonyolította az, hogy egyéb kazettás formátumok is forgalomban voltak, nem is szólva a sokféle szalagos képmagnórendszerrel.

Mind a gyártók, mind a felhasználók szempontjából értelmetlen és hátrányos ez a sokféleség, ezért lépéseket tettek az egységesítés felé. Elég hosszú idő után született meggyezés, de páratlan sikerrel: a világ vezető elektronikai vállalatai — több mint százan — csatlakoztak hozzá. Így született meg a nyolc milliméteres video — papíron. Mert ahhoz, hogy valóság le-

gyen belőle, nem kevés erőfeszítést kellett tenniük a konstruktőröknek. És ne feledjük el, hogy a felvezetőipar adta a kezükbe a bélyeg nagyságú képzékelő elemet, amely helyettesíti a videokamerában azt a hosszúka — hengeres — törekeny vacakot, aminek képfelvéveőscő a neve.

Így a konkurencia egészséges mederbe terelődött, mert ezek után a gyártók azon versengenek, hogy a nyolc milliméteres, egységes formátumban hozzanak piacra minél jobb készülékeket. Hírek szerint máris ez történik: a Ma-

tsushita újabb, tökéletesebb (és feltehetőleg kisebb, könnyebb és olcsóbb) 8 mm-es gépet fejleszt ki, mint a jelenleg forgalomban levő Sony V 8. De ne vágjunk a dolgok elébe.

Múlt év őszén jelent meg a nyugat-európai piacon a Sony kompakt, kamerával egybeépített nyolc milliméteres PAL-rendszerű képmagnója. Súlyja 2,6 kg, méretei: 126 × 190 × 350 mm. A sokat emlegetett nyolc milliméteres videokazetta nagyjából akkora, mint egy kompakt hangkazetta, csak valamivel vastagabb

a széles szalag miatt: 95 × 62,5 × 15 mm. Maximális játkéideje 120 perc (!), amit várhatóan még tovább növelnek majd.

A felvétel rendszere helikális, tehát itt is forgó fejdobba épített videofejek készítik a felvételt, amely sűrű ferde sávok alakjában kerül a szalagra. Mig azonban a sávok szélessége a VHS-rendszerű felvételnél 49 mikron, ezúttal mindössze 34,4 mikron. A videojelek mellett ráadásul kétcsatornás (vagy sztereó) hang is kerül a szalagra, méghozzá Hi-Fi minőségben, amit a fejdobba épített hangfejek rögzítenek. A fej szalaghoz viszonyított relatív sebessége 3,12 m/s, ami majd százszorosa a kazettás deckek 4,75 cm/s-os vándorlásának — így nem kunszt jó felvételt készíteni, szóval ez a gép hangmagnónak sem utolsó. Igaz, a kazetta nálunk egyelőre drága,



1200 Ft a bizományiban, de reméljük, ez csak az „újdonság varázsa”.

A képmagnó alkalmas mindarra, amire általában egy hordozható gép. A monitoron való visszánézéshez a kábelt az RF-modulátorhoz kell csatlakoztatni, amely apróka doboz a gép alján, a Hi-Fi hang teljes élvezetéhez külön erősítőre és hangfalakra van szükség.

A kamera CCD (Charge-coupled Device) felvevőtest képzékelővel működik, ami a kis súly és kis helyigény mellett azzal az előnnyel is rendelkezik, hogy szinte alig lehet tönkretenni, szemben a felvevőcsövek fényérzékelő rétegével, amelyet a túl erős fény könnyen beégethet. A kamera által szolgáltatott videojel jellemzői nem egyértelműek, de szemre igen szép képet ad még rossz, kevert világítás mellett is. A jel/zaj viszony 40 dB körül lehet.

A V 8 készülékekhez kifejlesztettek egy editáló (szerkesztő) pultot is, aminek a segítségével egy másik gépen kényelmesen összeállíthatjuk műsorunkat a V 8 kazettájának anyagából. Ez lehet akár Umatic, Beta vagy VHS is.

A műszaki részletekre egyszerűen még visszatérünk, helyet most nézzük, milyen sikerre számíthat ez a készülék a felhasználók körében.

Bizonyos, hogy a kis méret, könnyű kezelhetőség stb. csak akkor érvényesül igazán, ha tömeges elterjedése várható. Ez nemcsak azt jelenti, hogy nyolc milliméteres kazettánkat sok helyen le tudjuk majd játszani, és ilyen formában sok konzervanyag lesz forgalomban, hanem azt is, hogy lesz-e megfelelő háttértámogatás ehhez: kizetartás, szerviz, edítási lehetőség — és milyen áron?

Mint említettük, a kazetta pillanatnyilag drága. A gép ára mintegy 1400 dollár (Ausztriában kb. 30 000 schilling). Egyébként több változatban hozta forgalomba a Sony a készüléket, amelyek közt van egészen egyszerű, fix objektívvé ellátott, fényképezőgépnél alig nagyobb méretű és asztali, főleg FI-Rajonigok számára készült gép.

Figyelembe véve a VHS hazai elterjedtségét és világsági előretörését, azt mondhatjuk, hogy a nyolc milliméteres videó pillanatnyilag még nem fenyegeti. El kell telnie egy-két évnek, amíg a „nyolcas” bebizonyítja érvényét és a felhasználók széles körben megkedvelik.



Egy a sok közül

Íme egy videomovie, amely VHS-C kazettával dolgozik. A „Videomovie 890” típusú Telefunken készülékhez nagyon sok hasonló fut ITT, Saba, JVC, Canon, Olympus, Dual, Blaupunkt stb. márkanevek alatt, amiből azt a következtetést lehet levonni, hogy ezúttal is egy alapkonstrukció különféle ruhába öltöztetéséről van szó. Ez teljességgel érthető, mivel egy ilyen készülék kifejlesztése, valamint a sorozatgyártás beindítása tetemes összegbe kerül. A burkolat jelentéktelen módosítása viszont nemigen jelent gondot, és így saját neve alatt hozhatja forgalomba vállalat, amely a licenct megvásárolja.

Most, a nyolc milliméteres video megjelenése után már nehéz azt mondani, hogy az ilyen kompakt rendszerek a jövő. De nézzük a részleteket...

A kamerarész fémelosz szatikon felvevőcsővel működik, ami nem túl érzékeny a környezeti hatásokra, viszont meglehetősen érzékeny és jó a felbontása, ezért kiválóan alkalmas egy ilyen amatőröknek szánt készülékben. Az egyszóval, színes képfelvevőcsövekben elől egy piros-kék-zöld sávokból álló, függőleges színészűrő rendszer van. Elsősorban ez határozza meg a cső színvisszaadóképességét és felbontását. A színcsövek optikai tulajdonságai főleg a színvisszaadásért, míg a színásvármások sűrűsége a felbontásért felelős. Az objektív nagy fenyerejű (1:1,2) és a képfelvevőcsőhöz való pontos optikai illesztés miatt nem cserélhető, ami nem válik előnyére. Maga az objektív varió, de az átfogása csak hatszoros (8–48 mm), ami néha kevésnek bizonyulhat. Variózni lehet kézzel, de az egyenleesebb mozgás miatt a motorral is működhető. Az a tapasztalat azonban, hogy a zoommotor mind elektromosan, mind akusztikusan zavarja a kamerába épített mikrofont, ami különben sem alkalmas minőségű hangfelvételek készítésére. Az objektív makro-beállítás is lehetséges, különlegesen közeli felvételek készítésére, pár centiméter távolságból.

Kameránk elektronikus keresővel van felszerelve, ami több funkciót is ellát egyidejűleg. Készenléti állapot, felvétel, megvilágítás, fényérzékenység (blende), féhéregyensúly, kimerülőben lévő telep, végéhez közeledő szalag jelzése, egy-

aránt megjelenik adott esetben a keresőben. A felvett anyagot monitor hiányában a kereső segítségével fekete-fehérben ellenőrizhetjük a helyszínen. Végül a kereső hibátlan képe meglehetősen biztonságosan jelzi az egész kamera megfelelő működését és jó beállítást. A kereső helyzete tág határok között változtatható, és így könnyedén beállíthatjuk az éppen megfelelő módon. A kamera magas és alacsony állásaiban is kényelmesen nézhetjük a keresőt.

Automatikus blendebeállítás gondoskodik arról, hogy a felvevőbe jutó fény mennyiség mindig optimális legyen a felvételi fényviszonyok változásai közepette is. Ugyanakkor ki lehet kapcsolni az automatikát, hogy egyéni elképzeléseknek megfelelő világítási effektusokat valósítsunk meg. A blende adott helyzetben rögzíthető egy gombnyomással rövid időre, amennyiben nem kívánjuk, hogy az automatika azonnal utána szabályozzon.

A felvétel megállításakor a szalag egy keveset visszacsévélődik, és a képmagnó elindul lejtátszási üzemmódban, majd a felvétel végén megáll, hogy ellenőrizhessük a felvett anyag minőségét és azonosíthassuk a végét. Újabb gombnyomásra az induló felvételi folyamatot csatlakozik az előzőleg felvett anyaghoz. A féhéregyensúly beállítása szintén automatikusan történik, de kézzel is beavatkozhatunk, ha sajátos beállítást kívánunk.

(Kétféle szűrő van: az egyik a napfény, a másik műfény megvilágításhoz. Beépített mikrofon- és fejjhallgató-csatlakozó van, amin azt ellenőrizhetjük a szalagra kerülő hang minőségét. A képmagnó rész 30 perc felvételi idejű VHS-C rendszerű videokazettával működik, amely egy mechanikus adapter segítségével tehető be a szabványos VHS-képmagnókba. Minden funkció adott, ami képmagnónak szokás. [Felvétel, lejtátsza, gyorskeresés, állókép stb.] Az egymás után felvett részek törés nélkül kapcsolódnak egymáshoz — ma már nem lehet enélkül képmagnót forgalomba hozni.)

A teljesítményfelvétel mindössze 7,6 W felvételkor. Az akku 30 perces felvett tartást lehetővé és 20 kg súlyú. A készülék 17,5 × 13,5 × 34 cm, sulya felvételre kész állapotban 2,2 kg.

Vágjunk Panasonic módra



Mi is az az editálás? — Műsor-összeállítás a videokazettán. Vagyis videoanyagok, illetve azok részleteinek sorrendbe szerkesztése, vagy egyes kép- vagy hangrészletek kicserélése úgy, hogy a szinkronjelek a szalagon, valamint a track-jelek a szalag szélén folyamatosan, törés, megszakítás nélkül helyezkedjenek el.

A legtöbb új típusú képmagnó tudja ezt — mondhatnánk. Mi itt a probléma?

Valóban, a korszerű gépek szépen illesztik egymás után az egyes műsorrészeket. Az új rész felvételénél azonban egyszerűen felülírják az előző részlet végét, mivel ezekben a gépekben nincsen a fejdobba szerelt forgó törőfej. Ugyanez a helyzet a kontrolljelekkel is. Mindez azt eredményezi, hogy néha levonuló zajcsíkok láthatunk a vágási pont után, vagy — főleg a másolatokon — a vágásnál „löttyen” egyet a kép.

Az editálás céljára kifejlesztett gépek fejdobjába törőfejeket szerelnek és a felvételre kapcsolás pillanatában azok törőn kezdik az esetleg a sza-

lagon lévő videojelet és így az új felvételt üres szalagra kerül.

A kontrolljelek folyamatosan csatlakoznak az előzőekhez. Ez az üzemmód az ún. „assembly”. De van egy másik lehetőség is: a kontrolljeleket előzetesen felveszik a szalagra egy folyamatos videojele — lehetőség szerint generátorjel — segítségével és ehhez többet nem nyúlnak. Az új műsor-rész videosávját az ilyen módon felvett, szigorúan pontos kontrollsáv által vezérelve kerülnek a szalagra. Ez az üzemmód teszi lehetővé, hogy egy részletet kicseréljünk a videoanyagban anélkül, hogy a szinkron megtörne, vagy a kontrollsáv jeleit meg kellene változtatni. Ezt „inzer” üzemmódnak nevezik.

Egy amatőr nem készít állandóan precízen szerkesztett, kockára pontos vágások tö-

megét igénylő videoanyagokat, míg a közösségi-félférfi felhasználásban ez már alapkövetelmény. Ilyenkor nem lehet azzal bibelődni, hogy a bevágandó részlet elejét-végét keresgélve szalagálunk egyik magnótól a másikig, s a vágás pontossága sem függhet reflexeinktől és pillanatnyi ideg-állapotunktól...

A felsorolt okok miatt a vágáshoz olyan gépeket készítenek, amelyek forgó törőfejjel rendelkeznek, külön lehet rajtuk törőlni és felvenni a video- és hangcsíkokat, gyorsíthatók, lassíthatók, valamint az összes funkció távvezérelhető.

A fentiek alapján bárki kitálthatja, hogy egy editáló egység egy bejátszó gépből, egy felvevő gépből és egy távvezérlőből áll, meg persze monitorból. Elvileg egy monitor is elég, de jobb, ha mindegyik képmagnóhoz van egy, mert ilyenkor nem kell fejben tartani, hogy épp melyik magnó

képét is látjuk rajta. Az editálás céljára készített képmagnók stabil mechanikai és elektromos felépítésűek, jól bírják a strapát, a tartós üzemet, kivétel nélkül félprofesszionális készülékek. Ami nem azt jelenti, hogy csak mérnökök kezelhetik: (ellenkezőleg, a vágás egy minimális tanulási idő után rutinmunka. Kéz ügyesség és figyelem kérdése, hogy megfelelő nyersanyagból technikailag kifogástalan mesterszalagot állítsanak elő bárki, aki a készülék kezelését ismeri.

Hogy is történik egy vágás, mondjuk inzerit üzemmódban? Legelső az, hogy összegyűjtjük azokat az anyagokat, amelyekből műsorunkat össze kívánjuk állítani és gondosan végignézzük kiírjuk azokat a részeket, amelyeket fel akarunk használni (számlálóállítás vagy stopper!). Eközben a technikai minőséget is ellenőrizzük (zajos képek, élettenség, rossz féhéregyensúly, kicsi vagy nagy videojel, gyenge kameratelemezés és hang). Arra is legyen gondunk, hogy a bevágni kívánt képsor előtt legalább öt másodperccel kezdődően folyamatosan legyenek szinkronjelek. Összeállítjuk a műsort tervét. Ha szükséges, elkészítjük a beszűrni kívánt feliratokat, ábrákat, fotókat stb. Fogunk egy lehetőleg használatlan kazettát és elejétől végig folyamatosan videojelet veszünk fel rá (ez lehet fekete-fehér jel is, a lénység a képszinkronjelekből előálló trackjelek pontossága). Amikor mindez együtt van, csak akkor üljünk le a vágópult elé, mert különben a drága gépido alatt kell kitartalnunk, hogy az épp előkerülő nem akaró részlet helyett mit illusztrálunk. A vágógépséghöz általában tartozik valamennyi trükkpult is. Beszéljük meg előre, hogy hol, milyen trükköt kívánunk alkalmazni és hogy ez mennyi időt vesz igénybe – és hogy mennyibe fog kerülni, mert ezt általában külön felszámítják.

Amennyiben előzetesen felvett hangra kívánjuk a képet vágni, ezt a hangot is célszerű a kazettára audió dub módban (esetleg a mérőjellel egy időben) felvenni.

Az első műveletben a felvett gépen beállítjuk az editálási üzemmódot annak megfelelően, hogy csak a képet vagy hangot is kívánunk-e szerkeszteni. (Vigyázzunk, hogy előzetesen felvett hanganyag nál arra a sávra ne editáljunk, ahol a már kész hang fel van véve.) Utána a felvevőgépbe

teszük azt a kazettát, amelyre szerkeszteni akarjuk a műsort, a bejátszóba pedig az első részletet (kezdő képsort, főcímet) tartalmazó kazettát. Mindkettőn megkeressük a bevágás helyét és ha megvan, pause-ba állunk, majd megjelöljük, hogy innen kérjük (ez több gépben felesleges, mert a pause-val megtörténik). Ha kívánjuk, az editálás kilépési pontját is bejelölhetjük. Ennek akkor van jelentősége, ha egy megtartani kívánt részletbe kell beszűrni valamilyen képsort nagy pontossággal és félo, hogy kézi után rosszkor lépünk ki, és vagy bennmarad nem kívánatos kép, vagy továbbfutva beletörünk a hasznos anyagba.

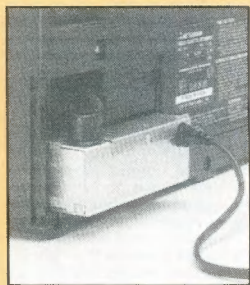
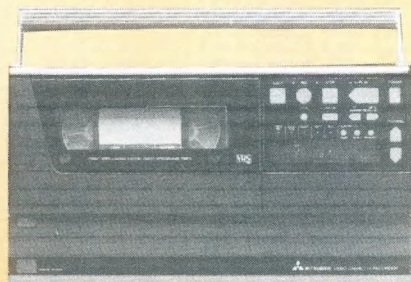
A beállított, bevágni kívánt részlet megtekinthető a PREVIEW segítségével. Ennek megnyomására a gépek elpróbálják a vágást anélkül, hogy a felvétel tényleg megtörténne. Ha rendbenlevőnek találjuk, egy gombnyomásra elvégzik a vágást a gépek. Előbb visszacsévének kb. 5 másodpercet, megállnak, majd elindulnak lejátszásba és közben „összeszinkronozzák” magukat, hogy mire a vágási ponthoz érnek, tökéletes képszinkronban legyenek. A vágási ponton a felvétel géphirtelen felvételre kapcsol a bejelölt szakasz végéig, majd ott ismét lejátszásba áll. Ha nem jelöltük be a vágás végét, akkor kézzel kell kiállnunk. Lehetőség van arra, hogy a bevágott részt megnézzük ellenőrzés céljából: ilyenkor csak a REVIEW gombot kell megnyomnunk és a felvevőgép automatikusan lejátsza az imént felvett részletet. Ha megfelelőnek találjuk, akkor a bejátszógépben megkeressük a következő bevágandó részletet és minden kezdődik előlöl.

A leírtakon kívül egy sorog olyan apró szolgáltatása van az editálóknak, amelyek ezt a nagy figyelmet követelő munkát megkönnyítik, de ezekre most nem térünk ki.

Az ábrán bemutatott Panasonic vágószett azért érdemel figyelmet, mert 4000 dolláros ára ellenére bőven akad belőle már az országban és újabbak is jönnek. Ez az összeállítás egy AG 6200 típusú bejátszógép, egy NV 8500-as editáló VHS gépből és a hozzájuk tartozó NV A 500 jelű editáló távezérlőből áll. Nem mai konstrukció, de mindenhol nagyon megelégedéssel használják évek óta.

VIGYÁZAT!

Nem táskarádió!



A japán Mitsubishi konszern elektronikus részlege a hagyományok őrzése mellett törekszik az átlagtól eltérő, egyedi megoldásokra. Ezt mutatja ez a képmagnó is, amely a HS 710 E nevet viseli. Szerény külseje és méretei (39 x 21,5 x 14 cm) első pillantásra nem teszik szembetűnővé: az ember hajlamos táskarádióknak nézni.

A képmagnó mellett azonban tartalmaz egy tuner és egy időzítő egységet is és így súlya hat kilo körül van. Táskarádióknak ez bizony nehéz és ma már talán képmagnóknak is az. Bár a súly jelentős részét valószínűleg a fűle teszi ki, ami egyébként nem dísz, mert a berendezés tényleg hordozható, 12 V-os akkuval működik, de van hozzá hálózati tápegység is. A szokásos funkciók mellett figyelemre méltó, hogy inzeritálni tud, ami ebben az esetben azt jelenti, hogy bizonyos helyeken egyszerűen felülírja az ott levő felvételt. Mégis, ezzel a szolgáltatással alkalmas arra, hogy házi használatra összerállítsunk vele videóanyagokat. Infratávvezérlő tartozik a géphez, melynek segítségével a legfontosabb funkciók távezérelhetők. A hangolőségység tárolójában 16 programot (tévadó) lehet beállítani. . . Az időzítő egységen három esemény programozható 14 napra előre. Úgy tűnik, hogy ez a gép ideális olyankor, ha gyakran kell a képmagnót egyik helyről egy másikra vinni, ahol esetleg hálózati áram sem áll rendelkezésre (pl. hétvégi házában stb.)



vásárlás

Árak és vágyak

Táblázatainkat a tekintélyes, NSZK-ban megjelenő „Video” című havilap 1986. márciusi számából válogattuk, fordítottuk. Olvasóink többek között lapunk számos más rovatából is tudják, hogy a hazai vételkörülmények többnormás készülékeket kívánnak, s a gyakori áramkimaradások miatt célszerű beépített akkumulátoros magnót venni stb. Tehát ennek a leegyszerűsített táblázatnak a rangsorát „egy az egyben” nem célszerű elfogadni. Mégis érdemes a vásárolni szándékozókknak végigböngészni, mert a költséges (és részletes) tesztek után összesített adatok olyan meglepetéseket tartogatnak, mint például, hogy a mindössze 945 márkáért kapható Sharp csak egy helyet szorult hátrább egy 2200 márkás (!) JVC mögé.

Mielőtt megvennénk...

Ami a videobehozatali statisztikát illeti, valószínűleg még jó ideig nem lesz pontos adat arról, hogy hány készülék kerül magánúton az országba. Ha az idegenforgalmi szempontból legzsúfoltabb négy nyári hónap Hegyeshalomnál mért adatait vesszük csupán figyelembe, akkor is megállapítható, hogy a videózás hazánkban meglepő gyorsasággal változott költségvetésű divattól tömeges igénnyé. Ennél az egy határátkelőnél talány csaknem 2500 készülék érkezett négy hónap alatt legálisan — a „svarcban” becsempészt készülékek száma... nem mérhető. Egyidejűleg az is megállapítható, hogy szinte nincs is a világon még egy nemzet, melynek tagjait annyi osztórák és NSZK-beli rokon ismerőseiretné épp egy videoberevezéssel megajándékozná, mint a magyarokat. A készülékek behozatalát megkönnyítő tízezerszámra íródott ajándékozási leírás mennyiségéből mindenesetre ez a következtetés vonható le.

A berendezések behozatalához ajándékozási levél, saját devizaszámlából biztosított valuta és a Magyar Nemzeti Bank engedélye kell. Ezek nélkül, az MNB szinte minden esetben megtagadja az utólagos vámke-

KÉPMAGNÓK

He-lye-zés	Gyártó, típus	Rendszer	Ár nyugat-német márkában	Kép-minőség	Hang-minőség	Szolgáltatások	Az árhoz képest a teljesítmény	A magazin minősítése
1	Sony SL—HF950EC	Super Beta	2900	kitűnő	kitűnő	nagyon jó	nagyon jó	nagyon jó
2	ITT VR 3995	VHS	2650	nagyon jó	kitűnő	jó	nagyon jó	nagyon jó
3	Mitsubishi HS—410	VHS	2200	nagyon jó	kitűnő	jó	nagyon jó	nagyon jó
4	Grundig VS 380 HiFi	VHS	2700	jó	kitűnő	nagyon jó	nagyon jó	nagyon jó
5	Panasonic NV—890EG	VHS	2650	nagyon jó	kitűnő	jó	jó	nagyon jó
6	Philips VR 6650 HiFi	VHS	2550	jó	kitűnő	jó	nagyon jó	nagyon jó
7	ITT Digicontrol VR 3946	VHS	1950	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó	nagyon jó
8	Panasonic NV—850	VHS	2000	jó	nagyon jó	kiegészítő	nagyon jó	jó
9	Panasonic NV—810	VHS	2100	kiegészítő	kitűnő	kiegészítő	nagyon jó	jó
10	Blaupunkt RTV 324	VHS	1950	jó	jó	jó	nagyon jó	jó
11	Orion VH 2004HS	VHS	2000	jó	nagyon jó	jó	nagyon jó	jó
12	Grundig VS—320	VHS	2100	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó	jó
13	Grundig 2x4/2200	Video 2000	1200	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó	jó
14	Grundig 2x8/2280	Video 2000	1300	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó	jó
15	Hitachi VT—88CT	VHS	2000	jó	nagyon jó	kiegészítő	nagyon jó	jó
16	Sony EV—S700	Video—8	2500	jó	kitűnő	jó	jó	jó
17	JVC HR—D565EG	VHS	2500	jó	kitűnő	jó	jó	jó
18	ITT VR 3976	VHS	2400	jó	kitűnő	jó	jó	jó
19	Loewe OC 70H	VHS	2100	jó	kitűnő	kiegészítő	jó	jó
20	Grundig VS 220	VHS	1900	jó	jó	jó	nagyon jó	jó
21	Sony SL—HF150	Beta	2100	jó	kitűnő	jó	jó	jó
22	Panasonic NV—730EG	VHS	1700	jó	kiegészítő	jó	nagyon jó	jó
23	Grundig VS—310	VHS	1900	jó	kiegészítő	nagyon jó	nagyon jó	jó
24	Sharp VC—5F3C	VHS	2000	jó	nagyon jó	jó	jó	jó
25	Panasonic NV—460	VHS	1600	jó	kiegészítő	kiegészítő	nagyon jó	jó
26	Telefunken VR—940	VHS	2000	jó	kiegészítő	kiegészítő	nagyon jó	jó
27	JVC HR—D160EG	VHS	1900	jó	kiegészítő	kiegészítő	nagyon jó	jó
28	Panasonic NV—230	VHS	1300	jó	kiegészítő	jó	nagyon jó	jó
29	Mitsubishi HS—400G	VHS	1950	jó	nagyon jó	jó	jó	jó
30	Panasonic NV—870	VHS	2400	jó	kitűnő	jó	kiegészítő	jó
31	Blaupunkt RTV 434 EG	VHS	2700	jó	kitűnő	jó	kiegészítő	jó
32	Philips VR—6660	VHS	1900	jó	kiegészítő	kiegészítő	nagyon jó	jó
33	Orion VH 250KT	VHS	990	jó	kiegészítő	kiegészítő	nagyon jó	jó
34	Tensai TVR 1360	VHS	999	jó	kiegészítő	kiegészítő	nagyon jó	jó
35	Sanyo VTC 5150	Beta	875	jó	kiegészítő	kiegészítő	nagyon jó	jó
36	Fisher FVH—P725	VHS	1650	jó	kiegészítő	kiegészítő	nagyon jó	jó
37	Akai VS—15EG	VHS	2100	kiegészítő	nagyon jó	kiegészítő	jó	jó
38	Sanyo M50	Beta	2300	jó	kitűnő	kiegészítő	kiegészítő	jó
39	Mitsubishi HS—319G	VHS	1800	jó	kiegészítő	jó	jó	jó
40	JVC HR—D455EG	VHS	2200	jó	jó	jó	jó	jó
41	Sharp VC—381GB	VHS	945	kiegészítő	kiegészítő	kiegészítő	nagyon jó	jó
42	Mitsubishi HS—306	VHS	1350	jó	kiegészítő	kiegészítő	jó	jó

HORDOZHATÓ KÉPMAGNÓK

He-lye-zés	Gyártó, típus	Rendszer	Ár tunerrel és timerrel	Kép-minőség	Hang-minőség	Szolgáltatások	Az árhoz képest a teljesítmény	A magazin minősítése
1	Panasonic NV—180	VHS	3200	jó	jó	jó	nagyon jó	jó
2	Olympus VC 104E	VHS	3200	jó	jó	jó	nagyon jó	jó
3	Hitachi VT—BCT	VHS	3400	jó	jó	jó	nagyon jó	jó
4	JVC BR—6200	VHS	3600	jó	jó	jó	jó	jó
5	JVC HR S10EG	VHS	3200	jó	jó	kiegészítő	jó	jó

6	Saba PVR 6083	VHS	3200	jó	jó	kielégítő	jó	jó
7	Mitsubishi HS—710G	VHS	1800	jó	jó	kielégítő	jó	jó
8	Sharp VC—3300	VHS	2200	jó	jó	kielégítő	jó	jó
9	Dual VR 92	VHS	3100	kielégítő	jó	jó	jó	jó
10	Hitachi VT—7	VHS	2900	jó	jó	jó	kielégítő	jó
11	Orion VP 10	VHS	2000	kielégítő	jó	jó	kielégítő	elegendő

KAMERÁVAL EGYBEÉPÍTETT KÉPMAGNÓK

He-lyezés	Gyártó, típus	Rendszer	Ár nyugat-német márkában	Kép-minőség	Hang-minőség (bespített mikrofonnal)	Szolgáltatások	Az árhoz képest a teljesítmény	A magazin minősítése
1	Sony CCD—V8AF	Video—8	4200	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó	jó
2	Hitachi VM—200E	VHS	3900	jó	kielégítő	nagyon jó	nagyon jó	jó
3	Sony CCD—V8	Video—8	3900	jó	jó	jó	nagyon jó	jó
4	Panasonic NV—M3	VHS	4100	jó	kielégítő	jó	nagyon jó	jó
5	ITT VMC 3875AF	VHS—C	4000	jó	kielégítő	jó	jó	jó
6	JVC GR—C1	VHS—C	3500	jó	kielégítő	jó	nagyon jó	jó
7	Panasonic NV—M1	VHS	3700	jó	jó	jó	jó	jó
8	Canon VM—E1	Video—8	4400	jó	kielégítő	jó	jó	jó
9	Sony CCD—M8E	Video—8	3000	jó	jó	kielégítő	kielégítő	kielégítő
10	Sony BMC—500AF	Beta	3200	jó	kielégítő	kielégítő	kielégítő	kielégítő

VIDEOKAMERÁK

He-lyezés	Gyártó	Típus	Ár nyugat-német márkában	Kép-minőség	Hang-minőség (bespített mikrofonnal)	Szolgáltatások	Az árhoz képest a teljesítmény	A magazin minősítése
1	Panasonic	WVP—G1	3900	nagyon jó	jó	jó	jó	nagyon jó
2	Panasonic	WVP—F2	2900	nagyon jó	jó	jó	jó	nagyon jó
3	Canon	VC—30	3300	nagyon jó	jó	jó	jó	jó
4	Panasonic	WVP—A2	2400	jó	kielégítő	jó	nagyon jó	jó
5	Blaupunkt	TVC—323	2400	jó	kielégítő	jó	nagyon jó	jó
6	Dual	VCC 95	2500	jó	kielégítő	nagyon jó	jó	jó
7	Saba	CVC 76SL	2400	jó	kielégítő	jó	jó	jó
8	Saba	CVC 64SL	2000	jó	kielégítő	jó	jó	jó
9	Sharp	XC—78	2400	jó	kielégítő	kielégítő	jó	jó
10	Orion	VCC—10	1800	jó	jó	kielégítő	jó	jó
11	Hitachi	VK—C1600	2900	jó	kielégítő	jó	jó	jó
12	Panasonic	WVP—A1	1900	jó	kielégítő	jó	jó	jó

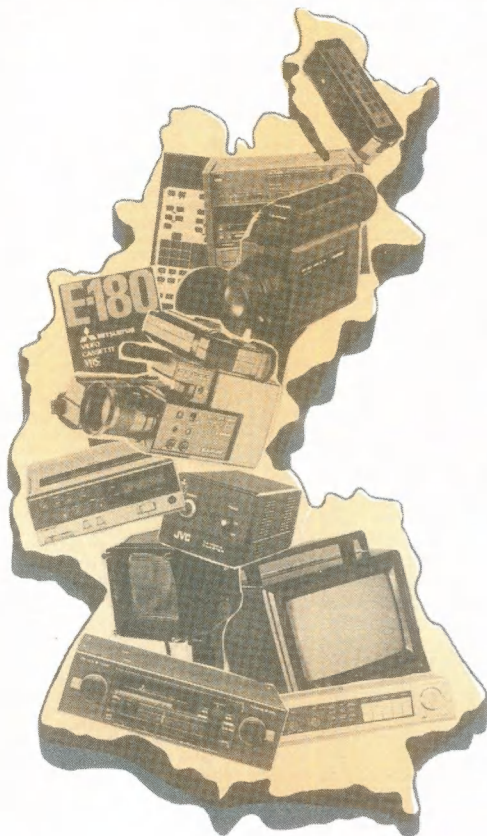
HÁROMÓRÁS VHS VIDEOKAZETTÁK

He-lyezés	Gyártó	Típus	Ár nyugat-német márkában	Kép-minőség	Hang-minőség	Drop out	A labor értékelése	A magazin minősítése
1	TDK	HD Pro	32	nagyon jó	nagyon jó	kitűnő	kitűnő	nagyon jó
2	Scotch	EXG HiFi	28	nagyon jó	jó	kitűnő	kitűnő	nagyon jó
3	PG-Magnetics	Super HG Stereo	19	nagyon jó	jó	nagyon jó	kitűnő	nagyon jó
4	TDK	Super A. HiFi	28	nagyon jó	nagyon jó	kitűnő	nagyon jó	nagyon jó
5	Maxell	RX Pro	33	nagyon jó	jó	jó	kitűnő	nagyon jó
6	Fuji	Super XG	35	nagyon jó	jó	jó	kitűnő	nagyon jó
7	Scotch	EXG Pro	33	nagyon jó	kielégítő	jó	kitűnő	nagyon jó
8	PD Magnetics	Super HG	17	nagyon jó	kielégítő	kielégítő	kitűnő	nagyon jó
9	Kodak	Extra HG	20	jó	nagyon jó	kitűnő	nagyon jó	nagyon jó
10	Sony	Ultra HG	22	nagyon jó	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó
11	Agfa	Super HGX	23	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó	jó
12	Memorex	Super HG	24	jó	nagyon jó	kitűnő	jó	jó
13	Magna	HG—Super	16	jó	kielégítő	kielégítő	kitűnő	jó
14	Maxell	HGX Gold HiFi	24	jó	kielégítő	kitűnő	nagyon jó	jó
15	TDK	Extra HG	24	jó	jó	jó	nagyon jó	jó
16	JVC	Pro	35	jó	kielégítő	kitűnő	nagyon jó	jó
17	BASF	SHG HiFi	21	jó	jó	kitűnő	jó	jó
18	Fuji	Super HG	22	jó	jó	kitűnő	jó	jó
19	JVC	Super HiFi	23	jó	jó	kitűnő	jó	jó
20	Agfa		15	jó	jó	nagyon jó	jó	jó
21	Agfa	HGX	19	jó	jó	nagyon jó	jó	jó

zeltetési engedély kiadását. (Lásd a Videomagazin decemberi számát.)

Érdemes pontosan tájékozódni a szabályok felől azoknak is, akik a videóaszt hivatásszerűen szeretnék művelni. Első lépésként a Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatóságának, majd a fővárosi, illetve megyei tanács művelődési osztályának engedélyére van szükség ahhoz, hogy aztán igénybe vehessék a kisiparosokat és kiskereskedőket megillető vámkedvezményeket. Ennek alapján 200 ezer forint beföldi értékig az MNB engedélye nélkül, ajándékozással felkaphatnak videófelvételre és vámmentesítéssel. Az összegbe a mai árfolyamon „belefele” egy hordozható rögzítőberendezés kamérával. Házi használatra hozott 8 mm-es rögzítő- és lejátszóeszközökre ma még nem vonatkoznak a vámkedvezmények. De az, aki fő- vagy mellékállásban videózik, 200 ezer forintig vámmentesen hozhatja be a videopiac 8 mm-es kínálatának videopékét. Az eladásra szánt vagy alapanyagként szolgáló kazetták beföldi értékének 60 százalékát kell befizetnie a kisiparosnak; esetükben mennyiségi megköttetés — csak üres kazetták esetén — nincs.

Végül néhány tudnivaló arra az esetre, ha a videokészülék bármelyik darabja — itthoni szerviz számára — javíthatatlannul elromlik. Aki az árcsökkentés érdekében nem mondott le vásárláskor garanciális és szavatossági jogairól (ne tegyék!), az MNB engedély alapján kiküldheti vagy kivetheti a gyár által ajánlott szervizbe készülékét. Az engedély beszerzéséhez legalább egy napi szabadságra van szükség, az ügyintézés az V. kerületben a Szabadság téri központban történik. Indulás előtt célszerű még otthon legpeleni vagy megírni egy néhány soros kérelmet az MNB lakossági osztályának címzve, melyben vázolja az engedélykérés okát és a javításra szoruló videó vagy tartozékok azonosító számát. Az információs csoportnál kapott űrlappal és a behozatali vámcsúdlával kell felkeresni a lakossági osztályt, ahol pontosan megmondják, hogy a készülék súlyától függően mennyi pénzt kell valutára váltani a szállítási költség fejében (200-300 forintot). A kérelemhez, a beváltási jegyhez és a vámpapírhoz mellékelni űrlapon adják az engedélyt, melynek két kék színű példánya nálunk marad. Ezzel már csak a postára kell menni, s amikor a berendezés „gyógyultan” visszaérkezik, a nálunk maradt űrlappal azonnal igazolni, hogy saját videónk érkezett vissza, nem egy új, esetleg korszerűbb példány. (Utóbbira különbözeti vámost kell fizetni.)



NSZK

Die Qual der Wahl — vagyis a választás kínja. Az egyik reklám e mondata akár mottója is lehetne az NSZK-beli videovásárlási tanácsadónak. A bőség zavara okozta gondokon még az sem mindig segít, ha valaki nagyjából előre eldöntötte, mit vár el a választandó készüléktől és mennyit szán a dologra. Azonos ár- és minőségű kategóriában is bőséges ugyanis a választék. Ami az árat illeti: általában 900 és 3000 márka között kínálják a videomagnókat. Ez utóbbiak persze a legkorszerűbb Hi-Fi sztereokészülékek, rengeteg

automatikus programrögzítő lehetőséggel. A nagy tárolókapa- citású elsősorban a kábeltelevízi- ózás elterjedése indokolja. A legmodernebb készülékeknek kábelcsatlakozása is van.

Tény persze, hogy az NSZK- beli vásárlók sem ezeket a ké- szülékeket vásárolják a leggyak- rabban. A legkeresettebbek a közepes árfekvésűek, 1900 már- káig bezárólag. Nem tekinthető véletlennek, hogy a Warentest című folyóirat a múlt évi utolsó számában a videokinálatot mér- ve fel, 32 darab 900 és 1900 márka közötti árú videomagnót

vizsgált és vetett össze. Megál- lapításuk szerint például a leg- drágább sztereo készülékeket már csak azért sem biztos, hogy érdemes megvenni, mert a képmínőség csöppet sem jobb a monó gépekénél. A lap két készüléket emelt ki, amelyek az árához képest meglepően jó minősítést kapott: az ORION VH 180-at, amely ugyan csak egy program automatikus rögzíté- sére alkalmas, de mind kép- mínőség, mind a hang tekinte- tében nagyon megéri az 1000 márkát. 500-nál drágább, vi- szont három program rögzíté- sére alkalmas a Hitachi VT-63 — ajánlja a vásárlóknak a lap.

A magyar vásárlók lehetősé- geit és gondjait természetesen korlátozza az a körülmény, hogy csakis a pal/secam készülékek jöhetnek számításba. Az NSZK- ban a helyzetet bonyolítja, hogy a legtöbb magnón a rejtélyes Ostempfang felirat található, amelyről ajánlatos mindig meg- kérdezni az eladót. A keleti vétel ugyanis sok esetben csak az NDK feltételeihez való alkalm- mazkodást jelenti, ami a kép te- kintetében megfelel a miénk- nek, de a hangnál eltérés van, és emiatt később sok bosszús- ág érheti a vásárlót. A kérdést célszerű úgy megfogalmazni, hogy a készülék megfelel-e a magyar hangkövetelmények- nek. A legbiztosabb az olyan vi- deomagnó, amelyen a pal/se- cam/ost felirat áll.

Ami az előretervezést illeti, nos, a magyar utazót érhetik meglepetések. Megfogadjuk kinézett egy megfelelő árú és tulajdonságú készüléket, majd következő utazása során meg- próbálja a vásárlási nyelvből. Ám hiába, mert a készüléket már nem árusítják. Jellemző az itteni kereskedelemre — és ez- zel magyarázható, hogy az árak lefelé nemigen mozognak —, hogy rendkívül gyorsan dobnak piacra elavultak helyett korszé- rű, többet tudó és ezért a leg- többször drágább magnókat.

Az üzletekben található tipu- sok felsorolása reménytelen, szinte minden világmárka ott kí- nálja magát a polcokon. A nagyruházak választéka nem sokban marad el a kisebb szak- üzletek mögött, igaz, az árak- ban sem sok az eltérés. Mégis, annyiban érdemesebb szaküz- letben vásárolni, hogy ott több az eladó, akik felkészültebben tudnak a kérdésekre válaszolni. Ha egyáltalán el lehet érni áren- gedményt, azt is inkább a szak- üzletben. Közülük a legnagyobb és a legolcsóbb a Saturn. Tény,

hogy kölni boltjában már sike- rült hazánkfiának árenden- ményt kapni arra hivatkozva, hogy a készülék kivételével megszűnik a garanciakötele- zettséget, így a forgalmazót sem- miféle javítási költség nem ter- heli. (Ma már érvényesíthető a garancia, s arról nem célszerű lemondani, ismerve a hazai szervizellátottságot. Bár kinek- kinek lelke rajta.)

A videokamerák választéka ugyancsak széles, árak meg el- keserítően magas. 3000 márka alatt alig található, a legkorsze- rűbbek, a video 8 kamerák pe- dig 4000 márka körül kaphatók. Igaz, például a SONY legutóbbi kínálata felettébb vonzó: ez a kis, alig 2,5 kilogrammos saját akkumulátor működő szerkezet 80 perces, szünet nélküli felvételre képes, kezelése egyszerű, tév- műsor rögzítésére is alkalmas.

Kazettavásárlás előtt is érde- mes alaposan körülnézni. Két- ségkívül vannak eltérések az ár- ban. Olcsóbbak a kettes-hár- mas csomagolású kazetták. A 180-asokat nézve, a legjobb ajánlatnak a SCOTCH (E-180) tűnik, hármias csomagolásban 46 márkáért, a 240-esből két da- rabot kinalnak 38-ért. Ennél vonzóbbnak látszik a BASF né- mely ajánlata. A videokazetták esetében rendszerek a vásá- roló, akciók, ami nem jelenti azt, hogy az olcsóbban kiarsított termékek minőségileg nem megfelelőek.

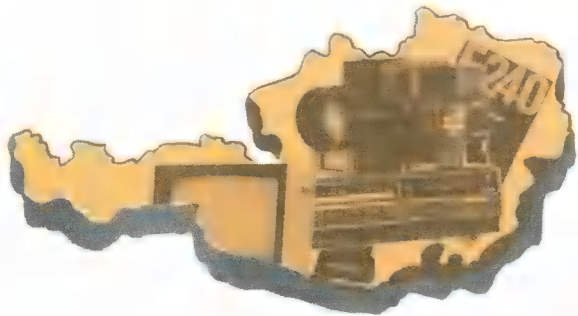
Nagy értékű vásárlásról lévén szó, célszerű nem megelégedni arról a körülménnyel, hogy az NSZK-ból kivitt árucikk úgyne- vezett értékadóilletéssel, az ár 14 százaléka, megfelelő beje- lentés és eljárás után vissza- kapható. Ilyen szempontból két- ségkívül a legpraktikusabb egy helyen beszerezni mindent, be- leértve akár a kazettákat is. A boltban többnyire a KUN- DENDIENT felíratú pultnál, út- velől ellenében kitöltenek egy űrlapot, amit aztután a határon vagy a repülőtérre a vámossal le kell pecsételtetni. Ehhez be- kell mutatni a szóban forgó árut is. Ne érje meglepetés az uta- zót, hogy a feladott poggyász- ban rejlő árucikkekre nem adja meg látlelatban a kívánt pecsét- tet a vám. Még egy gyakori fél- reértés: sem a repülőtérre, sem a határon, a vonaton a vámos- tól nem lehet a visszajáró üsz- szegyet megkapni, az üsz- zeg ugyanis csakis azt a kereskedel- mi egységet illeti, ahol a vásá- rás történt (ők állnak ugyanis üzleti kapcsolatban az adóhiva-

tallal, a vám csak igazol). A lepecsételt formulát kell tehát a boltba visszajuttatni: ha van lehetőség 14 százalékos összeg bankátutalására, akkor elegendő postán, ha erre nincs mód, akkor mindez személyes ügyintézés igényel. Az igazolást felmutató személynek aláírás ellenében kifizetik az összeget.

Még valamivel kell számolni az NSZK-ból kocsival hazafelé utazóknak. Az osztrák vámok nemcsak leplombálhatják a kocsizsleket, hanem — az utóbbi időben egyre sürűbben — készpénzfizetést (kaciút) kérnek ahhoz, hogy a nagyobb értékű elektronikai készülékeket átengedjék az országon. A kacióról

természetesen nyugtát adnak és Ausztria elhagyásakor a vámoss visszaadja a pénzt és eltávolítja a plombát. Az osztrák hatóságok így védekeznek az ellen, hogy az NSZK-ban mintegy 20 százalékkal olcsóbb gépeket Ausztriában eladják.

SZÁSZI JÚLIA
(Bonn)



AUSZTRIA

Közhely, de igaz: Bécs nyugati viszonylatban — drága város. Különösen ami a műszaki cikkeket illeti, hiszen szinte minden áru jelentős vámkot terhelte importból származó, ráadásul ott a vaskos adó. Az utóbbit persze a magyar vásárló megtakaríthatja — de erről majd alább.

Az első nagy kérdés: vajon áruházban, szaküzletben vásároljunk-e videocikkeket vagy térjünk be a kis magyar vegyeskereskedésekbe. Ez persze kinek-kinek magánügye, a magam részéről honfitársaim sokrendbeli tapasztalatai alapján, mindenképpen szaküzletbe mennék. Lehet, hogy a kis boltcskában folyékonyan beszélnek magyarul, s az ár is valamivel alacsonyabb, ám a szaküzletekben is régen felismerték, hogy a magyar turistákra oda kell figyelni. Így akad magyarul tudó vagy keritenek. Ami pedig mindennél fontosabb: egy neves áruház, nagy bolt őrzi a hírnevet. Így semmiképp nem ad el rejtett hibás árut, s ha bármi gond van, állja a garanciát, szükség esetén cserél stb. Ilyesmire a „magyar” boltokban ne számítsunk. Amikor legutóbb egy kollégám egy nap

után leállt gépet vitt vissza, még azt is letagadták, hogy ott vették — pedig számla volt róla... Ellenpélda: ismerősömről az NSZK-ban csak Pal-normás videomagnót szótak. A bécsi Herlango nagy elektronikai bolt-hálózatban a gépet (persze ráfizetéssel) kicserélték Pal—Secam normájúra.

Ami a választékot és az árat illeti: az elmúlt két évben átlag mintegy 25 százalékkal csökkentek itt is a videomagnók árai. Az ok: a konkurencia, első sorban a dél-koreaiak megjelenése: a Pal—Secam normás Samsung 519-es 11 000 schillingért kapható, hamarosan megjelenik a másik dél-koreai márká, a Gold Star, ugyancsak versenyárakkal, amelyek 20-30 százalékkal vannak a japán és az osztrák—nyugatnémet készülékek alatt. A szakma szerint a koreai készülékek minősége nem marad el a többiétől. Az alacsony árat — a piaci harc mellett — az teszi lehetővé, hogy a fejlődő ország termékei kedvezményes vámkot élveznek az osztrák piacra.

Míg a Samsung kábeltávvezérlése, az árban következő kétnormás készülék közül az

Akai 301 14 500, a Philips 6462 14 000 schilling. Az utóbbiak infravörös vezérléssel. A hazánkban is használható kétnormás készülékekből a választék változatlanul kicsi, a vásárlásnál feltétlenül említsük meg, hogy magyarországi használatra vesszük a gépet — még ha Pal-normásból sok, olcsóbb is kapható.

Természetesen Ausztriában is megjelentek a Hi-Fi sztereó képmagnók, amelyek kiváló hangfelvételekre ugyancsak használhatók. Áruk még ehhez mért, 23 000 schillingtől felfelé. Mivel sztereó tv-adás egyhármal aligha várható, a készülékeket elfeledhetjük, hisz ezért az árért a legkiválóbb Hi-Fi orszárok vagy kazettás magnót is megvehetjük. (A Video Magazin olvasói előző számunkból is tudják, hogy ezt a véleményt azért nem osztja mindenki — szerk.)

A VHS-kazettás videokamerák ára változatlanul borsos, pedig már megjelent a 8 mm-es konkurencia. VHS-árak: a JVC GRC 1. típus teljes felszereléssel (akku, töltő, kábel, koffer) 25 000, társa, a GRC 2 autofókusszal már 38 000. Ebben a „súlycsoportban” már 8 mm-es kamerához is juthatunk: a Pioneer VM 800 vagy a Canon YM—E1 40 000 schilling, komplett felszereléssel.

A Sony, hagyományai szerint, ezúttal is drágább és — valószí-

nűleg — jobb. Maga a 8 mm-es kamera 30 000-be kerül, külön kell megvenni a kiegészítő felszereléseket, s persze a képmagnót 17 000-ért. Igaz, az utóbbi teljes értékű videorecorder, tévéfelvételre is alkalmas.

Akit a jövő videóinak tekintett 8 mm-es rendszerek árai — joggal — elijesztenek, azoknak vigasztal: a legkorszerűbb japán és amerikai technikával dolgozó dél-koreai cégek már bejelentették, hogy ezen a területen is hamarosan megjelennek, ami bizonyosan az árak letöréséhez vezet.

A kazettákat illetően: 100—120 schilling körül kapható jó minőségű, 180 perces (Sony, JVC, Kodak, Maxell, TDK), alacsonyabb árat akkor fizetünk, ha legalább tízet vásárolunk. Kaphatók — lényegesen drágábban a még jobb minőségű „Hi-Grade” kazetták, ezeket azonban a szakemberek csak a felvételeket készítőknak ajánlják, tv-ből felvenni, áttápszani a normál kazetták is megteszik.

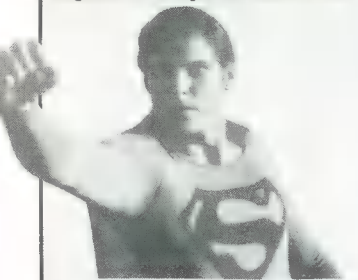
Végül a forgalmi adó („Mehrwertsteuer”) visszatérítéséről. A képmagnókat 32, a kamerákat, kazettákat, egyéb cikkeket 20 százalékos adó terheli. (Ne csapjunk meg magunkat, e százalékokat ne a boltban kiírt árból számítsuk le: az adó a készülék alapárához járul, tehát a bolti bruttó árból 24,24, illetve 16,67-től vissza!) Alapfeltétel, hogy a vásárlás 1000 schilling felett legyen, egy boltban, egy napon — de lehet többfajta áru is. A fizetésnél a számlához kérjünk „Mehrwertsteuer-formulát”, amelyen a boltos vagy mi magunk felírjuk a nevet, a hazai címet, s az ívhez csatoljuk a számlát. Az ívet a hazautazásnál az osztrák határőrrel, aki egyben a vámoss is, lebélyegeztetjük. Bár ritkán nézik meg, de előírás, hogy a kivitt áruunk használatlannak kell lennie. A lebélyezett ívvel (s persze a számlával) a boltban hat hónapon belül bárki felveheti a visszajáró adó összegét. Egyes boltokban, áruházakban az osztrák autókлуб, az Oamtc, esetleg egy adóbehajtó vállalat ívét tartják. Az előbbire autósoknak a határon, az Oamtc irodájában azonnal kifizetik a visszajáró adót, az utóbbitál cég behajtja, s a kért címre vagy bankszámlára utalja át az összeget. Minden esetben levonnak bizonyos százalékokat az ügyintézésért.

HELTAI ANDRÁS
(Bécs)



Űrvadász

Wolff parancsnok, egy űrben kóborló mentőhajó vezetője veszélyeztetéseket vesz a Terra-11 bolygó felszínéről. Megváltoztatva útirányát, leszáll a bolygón, és ezzel megkezdődik az izgalmas kalandok soro-



zata. Ugye, ismerős a szituáció? Pedig ezt a vadonatúj amerikai filmet még nem vetítették a magyar mozik. Csupán arról van szó, hogy a meglehetősen egy kaptafára készülő amerikai sci-fi filmek egyik újabb példányával van dolgunk.

A Terra-11 ura egy örült tudós (félig már felfalták a gyilkos vírusok), aki fogva tartja az Eridani Hercegnője nevű úrhajót, s ami még fontosabb, három fiatal — és persze bombacinos — kutató úrhajósónőjét. Megkezdődik a hajsz és a kutatás: a tudós hajszolja a betolakodókat, azok viszont az eltűnt úrhajó és utasai után kutatnak. A gigantikus romvárosban felelmetes szörnyetegek, emberevő mutánsok őrzik a foglyokat, akiket (mármint a szörnyeket) — mint űrfilmes előtanulmányainkól jól tudjuk — egyenként meg kell ölni.

Néhány évvel ezelőtt talán még idegenkedtünk volna attól, ha egy sci-fiben fantázia- és romantikus elemek lettek volna: Indiana Jones óta azonban tudjuk, hogy mindent szabad.

(RCA-Columbia, 1985)



Eddie Murphy, a 23 éves színes bőrű amerikai színész ezzel a filmjével lépett be a szupersztár milliomosok szűk körüklujába. A *Beverly Hills-i zsaru* lett a szalaglap szerint 1985 legsikeresebb szórakoztató filmje, és ebben nemcsak a tehetséges főszereplőnek, de az eredeti történetnek, és a szellemes párbeszédnek, humoros



Leopárd kommandó

Klaus Kinski, a szépséges Nasztasja papája a negatív hőse annak a nagyon is életből vett filmnek, amely egy meg nem nevezett dél- vagy közép-amerikai országban játszódik. Néma fogódzónak mégis van az országot illetően, hiszen a gonosz katolai diktátort enyhe célzással Homozának hívják. Ellene harcol a gerillacsapatával Carrasco, a gazdagnak született, de szegényeket gyámloltó erős, okos, ügyes, acélkék szemű hős, aki Leopárdnak neveznek. A film bővelkedik a lélegzetelállító jelenetekben: a szemünk láttára tör ki az iszonyú viztömög egy felrobbantott vízerőmű gátjait mögül: láthatjuk (lassított felvétel), amint egy nagy utasszállító repülőgépet találatot kap, felrobban és kiég, s beleképrázik a szemünk a robbanásoknak azon sorozatába, amelyek egy egész olajfinomított semmisítenek meg. Hullának az emberek, mint a legyek — egyik és másik oldalon egyaránt. A rendező dicséretére legyen mondva, hogy mellőzi a golyók testbe csapódásának naturalis bemutatását, és bár a filmek nagy gyakorisággal csapnak fel a lángok, mégsem látunk benne egyetlen olyan szereplőt sem, aki élő fáklyaként rohan a ronán át.

A történet tulajdonképpen a gerillaharc utolsó heteit mutatja be, Homoza diktátor és jobbkeze, a velejég romlott Silveira — őt alakítja Kinski — végnapjait. A diktátor végül jobban jár, mert elmenekül az országból és így legalább a borít menti, míg Silveira — miután lekasabol tucatnyi gerillát és civilt — egyszerűen agyonverik. Érdekes film a Leopárd kommandó: krikimint is napjainknak tőlünk földrajzilag távol eső valóságot hozza életközelsébe.

(UFA-VIDEO, 1985)

Baby



■ A kedves cím szörnyfilmet takar, bár a képeket elnézve meg kell állapítani, hogy a Csillagok háborújában, vagy a Nyolcadik utas...ban ennél sokkal több kinézetű rettetet is láttunk már. Ráadásul ez a szörnyecske még gyámloltásra is szorult: elvesztette körkörös szüleit. Persze nem a szó átvitt értelmében, hiszen ezek a szülők nagyon is élnek, s éppen ez okozza a bonyodalmat. A véletlen folytán ugyanis éppen erre a bébi-óriásgyíkra akad rá egy zoológus és a férje, akik Afrika vadonjait járják amolyan szakmai tanulmányúton.

A szörnyszülők elindulnak csemetéjük nyomában, és kikeverednek a vadonból, ahol csodák csodájára annak idején őseik elkerülték fajtastvéreik közös sorát, a kipusztulást. Az őslátók találkoznak emberekkel, akik között vannak Jók és Rosszak. A Jókat ez esetben a zoológus és a férje képviseli, míg a rosszat egy Dr. Kiviat nevű férfi, aki meg akarja akadályozni, hogy a legújabb korban élő őslényeket beemassák a tudományos világnak. Gonoszágának a gyíkszüllő egyike áldozatul is esik. De száritsuk fel gyorsan könnyeinket: ott van Baby, a Jövő pár tonnás zölaga.

A többi szörnyfilmmel ellentétben itt nem várostaposó, vérengző vadállatok az őshüllők, hanem mély érzésű növényevők, olyanok, mint amilyenek Brehm ábrázolta őket. A kedves történetben és rusnya lények fantasztikusan élethűek; a Disney-stúdió aprólékos munkát végzett.

(Disney Home Video, 1985)

Mikrobusz fordul be egy külvárosi utcába. Fékez. Emberek ugrálnak ki a kocsiból, és percek múlva indul ■ felvétel. Ketten világositanak, egy szakállas rendező pattogó utasításokkal intézkedik, a hordozható videokamerák dolgoznak. Nyoma sincs a filmfelvételek eddig megszokott kísérő jelenségeinek, a csellengő műsziaknak, a lakókocsiba épített öltözőknek, a karszalagos biztosítóembereknek, hiszen ez kamaraműfaj. Videoklip készül.

Néhány éve ■ clip szóról egyértelműen a bunózés és az erőszak jutott eszébe az angolszász lemezhallgatóknak és a tévézőknek, lévén ez az szó az amerikai alvilág egyik legkedveltebb szava. Használták többek közt a gyilkosság, a lopás és a letartóztatás kifejezésére is, hogy ■ szalonképes értelmezések körében maradjunk. Néhány éve „jó útra tért” a clip kifejezés: olyan rövid, néhány perces videófilm jelölésére szolgál, amely egy-egy slágerre épül. Ebben ■ „mifilmben” ■ rendező és ■ forgatókönyvíró szabad teret engedhet az asszociációinak, s meghökkentő képvalósággal tereli a nézőt, hogy meghaladassa s megvegye az alapanyagul szolgáló hanglemezt.

A műfaj alig néhány éves történetében háromfajta klipet találunk. Az elsők, az úttörők még nem voltak egyebek, mint több kameraállásból több alkalommal rögzített rockkoncertek. Az így felvett képsorok keveréséből készítették ■ még ma is készítenek ■ klipeket. Egy új együttes bemutatkozásánál ugyanis a lemezcégek és a menedzserek egyik kikötése az, hogy legyen olyan videófelvételük is, amely az együttes színpadi megjelenését is bemutatja.

A második kategóriába ■ több szálon fut, valamilyen rövid sztorit, történetet elmondó klipek tartoznak. A cselekmény két-három párhuzamos szálon fut, de az ebből készült 3-4 perces videófilm egész hangulata valamilyen kapcsolatban van a zenével és a szöveggel. A legújabb „klipszerűmények” pedig már digitális trükkökre épülnek, s többnyire csak számítógépes grafikákat, alakokat moztatnak a képernyőn.

KLIP N° 1

A Picture Music International ■ világ egyik legnagyobb hanglemezcége, az EMI-nak videoklip-készítő leányvállalata.

— Az elmúlt évben több mint száz klipet készítettünk ■ próbálja titkiba látni a recsegő telefonvonalat ■ cég igazgatója, Geoff Kempin.

— Felmerésink szerint a lemezeladásokat legalább negyven százalékkal növeli egy jól sikerült videoklip. Általában két nap jut a

forgatásra, s egy hét ■ montázsra ■ mindez átlag 15 ezer fontba kerül filmenként. A tavaly készült klipjeink közül a Powerstation „Some like it hot” és Kate Bush „Cloudbusting” című klipjei sikerültek a legjobban.

Bár az igazgató szerint ezek minden valamirevaló klipsikerlistán helyezettek, sajnos itthon még nem láthattuk ...

A klipgyártás mára igazi nagyipar lett. Minden valamirevaló, slágergyanus lemezből készült videófelvételt, nemritkán több változatban is. Michael Jackson híres nagylemezének címado számából, ■ Thriller-ből több kiadváló klip készült, sőt ■ „klipkészítés klipjét” is elkészítették

de a direkt műsorszóró műholdak felfedezésével már tízmilliók képernyőjén villognak majd az ügyeletes sztárok.

KLIP N° 2

Száműzték ■ hamutartókat a saját-teljesítménytől. Eddie Grant ugyanis alig két óra múlva színpadra lép, s ■ cigarettafüst ár hangjának. Kedélyének szerencsére nem. Mosolyogva válaszol a videóklipet firtató újságíró kérdéseire is:

— Nincs beleszólásom abba, hogy milyen klipet készítenek, de abba sem, hogy melyik számból. Mindez menedzserem dolga, mint ahogy az is, hogy kiválassza a leg-

ennek elkészítésében döntő szerephez jut a forgatókönyvíró és a vágó. Ez utóbbiakról az a mondas járja, hogy egy szemétkosár tartalmából is tudnak kiváló filmet készíteni. Természetesen ■ döntő szó itt is ■ produceré. ■ határozza meg, hogy milyen legyen, miről szóljon ■ film, s ő bízza meg a forgatókönyvírt — aki egyébként 3-10 ezer márkáért fekteti le a néhány perces cselekmény „pályát”. A helyszíni felvételek 1500, a stúdióban készültek 300 márkába kerülnek óránként, míg ■ vágás tarifája 5-15 ezer nyugatnémet márka között mozog. Az ár nagymértékben függvénye annak, hogy milyen trükköket kell alkalmaznia a vágónak.

A rendezőnek igen kis beleszólása van ■ klip végső formájába. A felvételek befejezése után ugyanis a producer kifizesi ■ rendezőt, s a nyersanyagot a vágó kezeire és hozzáértésére bízza. A hagyományos stílusban dolgozó vágók itt nehezen boldogulnak, mert a klipvágás egészen más felkészültséget és képességeket igényel, mint a hagyományos filmkészítés.

Képi illúziók világa

nem csekély ■ anyagi ■ sikerrel. A szellemes, ötletdús, meghökkentő klipek ma már mindennapos hódítanak, látni őket a lemezboltok kirakataiban elhelyezett hatalmas tévévetítőkön, házbúlikon egyaránt. Hallatlan népszerűségüket mutatja, hogy ■ ■ felmérések szerint ■ egy jól sikerült video 30-40 százalékkal is megdobhatja a lemezeladást. Olyan együtteseket is képesek videófelvételekkel a népszerűség csúcán tartani, amelyek soha nem koncerteztek ■ lásd napjaink sztárzenekarát, ■ Modern Talking együttest. Hatásukat, jelentőségüket csak növeli, hogy Európában már két műsorszóró műhold specializálódott a rockzenei adások sugárzására: ■ Sky-Channel és a Music Box. Ezek műsorait kábeltelevíziós adásként ugyan ma csak az előfizetők foghatják,

jobb forgatókönyvírt, operatőrt és vágót. Eddig még nem is volt okom beleszólni ebbe a munkába, mert az elkészült klipjeim jól sikerültek. Az én dolgom mindössze az, hogy ■ forgatáson „beleálljak” a képhe ...

„Barbados fekete hercege” a klípműfajt egy új művészetnek tartja, s mikor arról kérdeztük, hogy mit visz gyermekeinek karácsonyi ajándékként, szélesen mosolygott.

— Egy parabolaantennát, hogy nézhessék az egész világ műsorát ...

A videoklip-készítés sehol sem olcsó mulatság, ezért ■ producerek jól megmondodják, kivel, milyen videót készítsenek. Az NSZK-ban egy videoklip előállítása 50-80 ezer márkába kerül.



KLIP N° 3

— Jó a lemez, de van-e video? — Ezt kérdezték Som Lajostól, a Senator együttes vezetőjétől a külföldi menedzserek. Persze igennel válaszolt, de akkor még fogalma sem volt arról, hogy mikor és miképpen lesz videoklip a együttesről.

Hazajött, megalakította a Synchron műsorirotát, amely első tevékenységei között elkészítette a Senator két klipjét. Négy nap alatt 15 statisztával, két kamerával és egy U-matic videorendszerrel készült el az a 7 és fél órás nyersanyag, amelyből a vágás

után 2 darab 4 perces klip készült. A költségek ezer forintot tettek ki klipenként. Mindkettő látható lesz a Pulzus és a Zenebutik műsorában. (Megvehető lesz???)

A klipkészítés talán legizgalmasabb fázisa a vágás, montírozás. Csodát persze még a legjobb vágó sem tehet, de nem véletlen, hogy Nyugat-Európában a forgatókönyvirok mellett őket fizetik meg a legjobban. A videoszalag montírozására csak jobb szó híján lehet a vágás szót használni. Ez a fogalom a filmkészítés gyakorlatában azt jelentette, hogy a cellu-

loidszalagot elvágják, majd rendező utasításának megfelelően átrendezve összeragasztják. Erről azonban itt szó sincs. A több kamerával, több videoszalagra felvett jeleket keverik, usztatják, mixelik egyetlen szalagra. Az egyszerű „videovágás” nem áll másból, mint a különböző képek közti áttűnés megvalósításából. A nem pontos szóhasználatú digitális vágásnak nevezett folyamat már sokkal többet tud. (Azért nem lehet valódi digitális vágásnak nevezni, mert nem arról van szó, hogy a képet digitális jelekké alakítanak, s ezeket variálva alakítanak ki az új képet, hanem arról, hogy a kép mixerelésre, montírozására alkalmas készülék — egy speciális számítógép — működik digitális elven.) A berendezés alapprogramkészletének elemeit már sokszor lehetett látni a televízió kü-

lönböző műsoraiban — a kép megfordul, egy ponttá szűkül össze, megpördül, kis elemekre bomlik stb. Ezeket az alaptrükköket a vágó utasításokkal látja el, ezzel a trükkök sorrendjét, idejét befolyásolja — vagyis kialakítja a képi élményt.

KLIP N° 4

Füst, ellenfény, hangfalak és kamerák. Vagy hatvan görkörös, fiatal fiú és lány robot be a Petőfi Csarnokba. Az ajtók recsege-roppa engednek utat a szelvésekre, közben bimból a zene. Delhusa Gjon feltápaszkodik a földről. Ő már készen van. Kétfalás görkörösölykök énekelte legújabb slágerét most videoszalagra is. Gyors átrendezés és már Nagy Ferő érkezik tetőtől talpig sebtapaszban. Most rajta a sor.

Január végén alig két nap alatt 12 dal klipjesztést végzett el Desseffy Zsuzsa rendező irányításával a tévé csapata. A tucatnyi felvétel vágására alig öt napjuk volt, a felvételeket ugyanis várta a január 22–30. között megrendezett Cannes-i MIDEF festival. Szóval ezek a felvételek csak jobb szó híján nevezhetők klipnek, de hát seba. Most ennyi tellett...

A Magyar Televízió 4-es stúdiójában egy alig egyéves Thompson-SCF gyártmányú mixer működik. Ez a berendezés még a digitális vágóberendezések első generációját képviseli, lineáris trükköket tud — tehát csak síkban tud dolgozni. (Most készülő társai például már teret görbíteni is tudnak.) „Kellékárában” hűszfajta rutintrükköt találhatunk, de természetesen ezek variációit is fel lehet használni. Az alaptrükköket a célprogramozott számítógép memóriájába építették, s ezért nem bővíthető számuk. A vágók ezek kombinációival tudnak eredeti trükköket „kitalálni”. A televízió általában U-Matic technikával rögzített videofelvételeit is itt keverik. A külső forgatások után ezen a berendezésen készültek az első hazai klipek, a KFT, az R-GO és az LGT slágereiből. Úgy tűnik, az igazi tömegtermelés a Magyar Hangfalemezgyártó Vállalat és a televízió együttműködésével hamarosan beindul. A tévében az idén indult a „Hűz” csúcson” című slágerlistához és a lemezgyár új termékeihez idén már közel negyven klip készült.

Videoklipgyártásban tehát megkezdődött a felzárkózás — most már „csak” a forgalmazás és terjesztés részletkérdéseit kellene kidolgozni, és persze végre új slágerek is kellenének...

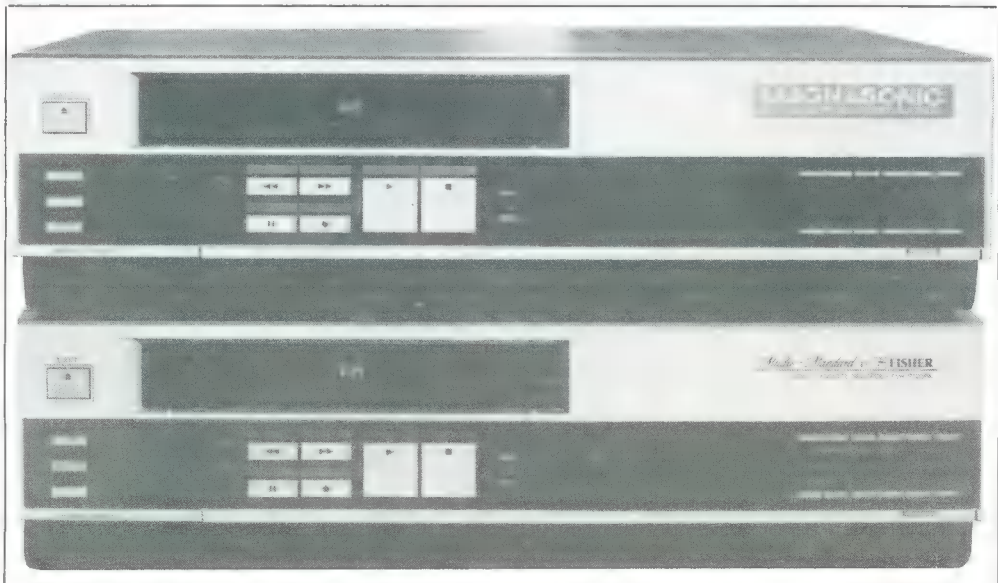
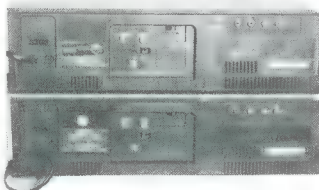
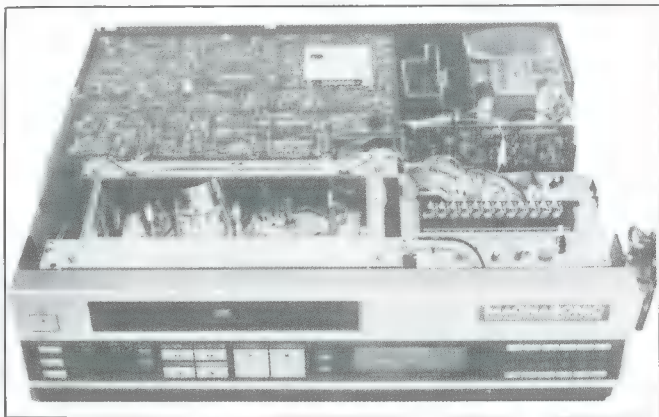
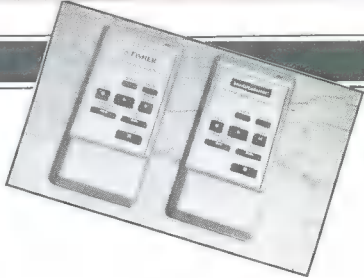


Az utóbbi hónapokban két
 standard képmagnótipus,
 egy Fisher és egy
 Magnasonic árasztotta el
 nagy mennyiségben a
 hazai boltokat. Első
 pillantásra a készülékek
 egymástól csak abban
 különböznek, hogy a jó
 nevű Fishert hatezer
 forinttal drágábban adták:
 pedig még ■ gombok is
 pontosan egyformák ■ két
 magnón. Ezért ■ Fisher
 kontra Magnasonic-teszt
 készítője, Szakolczay
 Lajos, ■ Magyar
 Elektrotechnikai Ellenőrző
 Intézet csoportvezető
 mérnöke, az alábbi kis
 romantikus táncszvitben
 először is a két típust
 vetette össze.

Fisher

KONTRA

Magnasonic



Fisher KONTRA Magnasonic

Szvit

(kötetlen táncformák sora)

Nos, néztük a gépeket előről, hátulról, de a névfeliratokon kívül minden egyezett. Gyanús akkor lett a dolog, amikor kiderült, hogy még belül is teljesen azonosak. Az igazi felfedezéshez azonban — hiába irunk zenéi formában — inkább detektívnek kellett lenni, nem zenekritikusnak. Addig forgattuk, nézegettük ugyanis a készülékek kemény karton csomagolódobozait, míg észrevettük, a Magnasonic dobozára utólag préselték rá a „Magnasonic” feliratot. Nem volt kis munka tépés nélkül felfeszgetni a ragasztást, de megérte: a cédula alól lassan előtűnt a Fisher felirat. Mit ne mondjunk, ez a ragasztott papírdarab volt (az árukon kívül) az összes különbség, ami a két típus között kimutatható volt.

SZOLGÁLTATÁSI KATEGORIZÁLÁS

STANDARD KATEGÓRIA:

Felvétel
Lejátszás
Előre-hátra tekercselés
Gyors képkérés előre-hátra
Programozhatóság 1 program, 7 napra előre

KÖZÉPKATEGÓRIA:

Jó állókép
Egyes képléptetés
Programozhatóság több program naponta, leg alább két hétre előre
Azonnali felvételi lehetőség

FELSŐ KATEGÓRIA:

Sztereó Hi-Fi hang
Sztereó tuner (dekóder)

CSÚCSKATEGÓRIA:

Képlassítás, -gyorsítás
Képbévágás (inverz)
Utóhangosítás

FISHER/MAGNASONIC adatok

ALTALÁNOS JELLEMZŐK:

Hálózati feszültség:
Teljesítményfelvétel:
Méretek:
Tömeg:

220 V 50 Hz
■ W/16 W
440x117x365 mm
10 kg

SZOLGÁLTATÁSOK:

Játékidő:

Áttekerései idő:
Gyorskeresési előre:
hátra:

Lessítés:
Gyorsítás:
Állókép:
Képről képre léptetés:
Képbévágás:
Utóhangosítás:
Azonnali felvétel:

■ perc E-240-es
kazettával
4,5 perc
5-szörös
5-szörös
0,5-szörös
2-szörös

PROGRAMOZHATÓSÁG

Óra kvarcvezérlés:
Napi programok száma:
Programozható napok száma:
Naponta ismételtető program:
Hetente ismételtető program:
Programban csatornakiállítás:

●
1
9
●

AUTOMATIKÁK:

Adókeresés:
Memorizástop (0000):
Szalagállásstop (pl.: 0137):
Film vége stop:
Visszatekerés:
Ismétlés:
Színnormaváltás:
Hangnormaváltás:
Hátralévő szalagidő percekben:
intervallumokban:

●
●
●
●
●

KÜLÖNLEGESSÉGEK:

Sztereó hang:
Zajcsökkentő:
Sztereó hang Hi-Fi:
Biztosítás hálózatkimaradás esetre:
Hozzájárulás leállítás:
Távvezérlőző kábel:
infra:
Távírányítók a magnofunkciók:
+ csatornaváltás
+ hangolás

●
●

CSATLAKOZÓK:

Antenna be:
Video be:
ki:
Hang (AUX) be:
ki:
Mikrofon:
Euro-Scart (21 pol.):
Kamera:
Kamerastop:

DIN-aljzat
DIN-hüvely
RCA
RCA
RCA

2,5 mm-es jack

Allemande

(méréseket tempójú tánc)

KEZELŐSZERVEK. A Fisher és az ál-Magnasonic előlapján lényegében véve ugyanazokat a gombokat találjuk, éppen olyan érintésre kapcsoló megoldással, mint a többi asztali képmagnón. Sajnos ezt már nem tudjuk elmondani a távkapcsolókról, mert bár nagyon csinos, keskeny kivitelűek, feltűnően kevesebbet „tudnak” az ilyen

árkategóriájú készülékektől elvárástól. Nem lehet távirányítva ki-be kapcsolni, programozni a készülékeket, nem teszik lehetővé a televíziós csatornaváltást (hadonászhatunk egyidejűleg a tévé távkapcsolójával — ha van neki), gyakorlatilag csak a felvételt és a lejátszás üzemmódjait vezérelhetjük távolról. Mondhatnánk persze, hogy ugyan már, egy kis séta a foteletől a magnóig nem árt még az izületeknek, de ezúttal nem az esti tornát tesszük: ennél többet nyújthatnának a közel egy autó árát kitevő összegért.

Bourrée

(páros itémű francia tánc)

MEGBÍZHATÓSÁG. A képmagnók mechanikai megbízhatóságáról csak évek múltán, sok ezer óras nyúzás után alkothunk fogalmat: mindenestre nem túlzottan megnyugtató, hogy készülékeinket nem öntött, hanem préselt lemezekkel gyártották, mert az utóbbi sokkal hajlamosabb idővel a méretváltoztatásra, s videóknál ti-

zedmillimétereken múlik minden. Akad azonban jócskán olyan gyengeségük, amely már nyilvánvalóan bizonytalanná teszi a használatukat: így például nem látták el semmilyen áramkimaradás elleni védelemmel a két típust. Elég egy pillanatnyi áramszünet, a gondosan beírt programot „elfelejti” az elektronika, fűtül majd felvenni távolútunknak kedvenc filmünket. Ez bizony öreg hiba, amit csak akkor oldhatunk meg, ha csekély költséggel saját áramfejlesztő telepet építettünk ki lakásunkban.

Műszaki adatok és mérési eredmények

RF bemenet

Specifikált:
VHF OIRT 1—5.
CCIR 2—4
VHF OIRT 6—12,
CCIR 5—12
UHF OIRT—CCIR
21—69

Mért:

40,75—106 MHz
166,5—302 MHz
454—863 MHz

RF érzékenység

dB jel/zaj viszonyra
vonatköztávra
RF kimenet

—
36. csatorna
30—39. között
beállítható

110—140 μ V
591,25 MHz

RF kimeneti szint

RF kimeneti impedancia
Videobemeneti impedancia

75 ohm
75 ohm

543—616 MHz
1,6 mV

szint

1 V_{CS-CS}

61—110 ohm

Videokimeneti impedancia

75 ohm

1 V_{CS-CS}

szint

1 V_{CS-CS}

67 ohm

Hangbemeneti impedancia

50 kohm

1,15 V_{CS-CS}

szint

0,1 V

56 kohm

Hangkimeneti impedancia

600 ohm

0,1 V

szint

0,5 V

660 ohm

Video jel/zaj viszony

43 dB

0,5 V

Hang jel/zaj viszony

42 dB

0,5 V

Sorbontás

240 sor

0,5 V

Hangátvitel (frekvencia-
átvitel)

50 Hz—10 kHz

0,5 V

(—6 dB-es szintesítésre értékelve)

0,5 V

65 Hz—10,5 kHz

Bár a „Szolgáltatások” fejezetben is szóba hoztunk, itt jegyezzük meg, hogy a Fisher-Magnasonicot elfelejtettük el-
látni automatikus Pal—Secam váltóval. Ez szolgáltatási hiányosságnak minősíthető annyira, hogy amennyiben nyugati műsorok kazettát nézünk, s a képi kapcsolót nem állítottuk át, a magyar adás nem lesz színes: megint oda kell menni és átváltani. Nagyobb baj, hogy felvételnél szintén a megfelelő állásba kell kapcsolnunk, mert ha erről megfeledkezünk, vagy a felvétel nem lesz színes, vagy nem lesz hangja. Ráadásul a távprogramozott felvételnél sincs gomb, amivel beállítanánk a felvételi normát: ekkor is a Pal—Secam váltóval kell előre beállítani a vettelt.

Sarabande

(mór eredetű tánc)

SZOLGÁLTATÁSOK. A készülék tévéadóra hangoló rendszer teljesen hagyományos, pontenciométeres memóriájú. Ez egyszerűségénél fogva könnyen kezelhető, olcsó, de kor-

szerűtlen megoldás. Timer, vagyis távfelvételi programozással a magnók vagy legfeljebb kilenc napra vesznek fel egy programot, vagy minden nap bekapcsolnak ugyanabban az időpontban. Egyébként kissé furcsa megoldással lehet programozni ezeket a típusokat, mert ugyan a felvétel kezdetét kell „beírni” a memóriába, de azután nem a végét, hanem rögzíteni kívánt program időtartamát (például: felvétel kezdődik 13.20-kor és 1 óra 30 percig tart, tehát 14.50-ig).

A lehangoló csekély kilenc napra egyszerű programozási lehetőség (az azonos kategóriájú Akai VS—3: 4 hétre 2) mellett azonban kínálnak két megfelelő szolgáltatást is ezek a képmagnók. Feltétlen erőnyüként kell megemlítenünk a slow-quick (lassítás-gyorsítás) lehetőséget, ami csak magasabb kategóriájú és áru készülékeken megszokott mutatóvány: általa felére, illetve kétszeres sebességre válthatjuk a képet. Szintén előnyös, hogy a gépeket ellátták kamera-stop kapcsolással — ez is kevés képmagnón található meg. Ami nem is érteke szolgáltatás, ha megmondjuk, hogy milyen bosszantó lehet tízméteres kábellel dolgozni egy kamerával, a minden esetben úgy visszahozni a

képmagnóhoz, megállítani a felvételt, miközben a kamera rendületlenül vesz tovább.

Mellékelt táblázatunk egyikében (szolgáltatási kategorizálás) megadtuk azokat a jellemzőket, amelyek alapján egy képmagnó standard, közép-, felső vagy csúcscategóriába sorolhatunk. (Ezek első sorban szolgáltatási adatok, hiszen a videózásban ma még nincsenek olyan kialakult normák, mint például a hi-fi technikában, amelyek alapján pontosan meg lehetne határozni egy készülék technikai színvonalát. Ha valamely kategória bármelyik követelményét a készülék nem teljesíti, „felső” osztályba nem léphet.) Hogy az olvasó idővel mégis egy rendszerezhető, általános követelményrendszerben vehesse össze a különféle típusokat, ezért a Fisher/Magnasonic adatok című táblázatunk számos olyan rovatot is tartalmaz, amit ezúttal üresen kellett hagynunk. (Más készülékek azonban majd „tudják” ezeket is. Például: hozzáférhetőségi feltételek Grundig VS 200; távirányítható minden funkció Akai VS—3 SEG; programcsatorna-„beírás” lehetősége Panasonic magnók stb.) S egy harmadik táblázat (Műszaki adatok és mérési eredmények) mondja el szükségauán a legtöbb informá-

ciót: utánanéztünk a prospektusokban megadott gyári adatoknak, illetve, amelyet nem vagy csak nagyvonalúan tettek köz-
zé, de a felhasználónak fontos lehet, azt szintén beméltük.

Courante

(udvari tánc)

ÁR. Erről a — finoman szólva — furcsaságról már ejtettünk egy-két szót a bevezetőben. Most pusztán a tényeket említve csupán annyit: bár Triál-boltokban láttuk mindkét készüléket azonos, 63 300 forintos áron, az áruházak többségében a Magnasonic 63 000, a Fisher pedig 69 000 forintba került. Ha legalább fordítva lett volna, azt hihetnénk, hogy a Magnasonicra külön ráragasztott felirat került 6000 forintba, de így — mint általában az árképzésnél — örök homályban marad a különbséget oka. Jobb híján egy régi Lúdas Matyi-tréfa jut eszünkbe, amelyben a rajzoló az áralkulatórt egy ászokkal teleirt köntényben ábrázolta, s ahol behunyt szemű kalkulátor a hasára csapott, az lett a termék ára...



látó

Minek nekünk kábeltévé?!

Sokat mondok, ha hatvan ember él közöttünk, aki az elmúlt két évben a fejébe vette, hogy televíziót alapít, s két-háromszáz, aki már dolgozik a létesítendő, vagy épp magalapított televízióért. S vagy 200 ezren már látták is valamit e „fantaszták” produkciójából saját készülékük képernyőjén. Három évvel ezelőtt még csak álmodni sem tudott volna erről senki.

Igen, 16 városban van már valamikor kábeltelvíziós hálózat, de érdemes ezért lelkesedni? Olyan nagy dolog az, ha mondjuk egy vidéki nagyvárosban 2-3 ezer lakásban, kéthetenként nézni lehet vagy kétóránnyi helyi műsort, ■ mindehhez csak a stúdió berendezése beleszámít vagy 10 millióba? E pénzszükség ekkor *erré* van olyan nagy szükség?

Összintén szölvő, ez már nekem is, komoly formában is az eszembe jutott, amikor húsz évvel ezelőtt, „made in Szabadság tér” műsorok szegényes utánzatát láttam mai kábeltévés, ráadásul főállásban foglalkoztató profik produkciójaként. Van ilyen, sajnos.

De olyan is van, mint a *reggeli* tévéműsorral Dunaujvárosban végzett kísérlet, mint a gazdagréti „kábelmozi”, vagy a helyi problémákról rendezett élő fórumadások, *teho*-viték olyan városokban, amelyeknek nincs saját helyi újságjuk. S éppen itt ■ kábeltévék gyors kicsirázásának fő értelme (bár nem föltétlenül a fő oka). Az 1985-ös választások és a teho körüli felbolydulások világosan jelezték, hogy nem használ a helyi demokrácia egészségének, ha egy városban a szóbeszéd a legkiterjedtebb és leginkább megbízható információs csatorna. S ha nincs helyi újság, bizony kell a kábeltévé, már csak azért is, mert egyik-másik (s nem is akárhogy) működő rendszerre költött pénzből nemhogy lapot, de stencillemez „híradót” se nagyon lehetne kiadni elegendő példányban.

Kellhet a helyi kábeltévé, ■ hogy kell-e valójában, azt a kívülről aligha tudja érdemben megítélni. Azt például a bájainak kell tudniuk, hogy főössleges kivágóság-e a *városi rádióval* több év óta (évente néhány napig) tartó próbák, illetve a szóban forgó helyi kábeltévé, vagy valóságos szükségletek elégíthetné ki? Egészenben véve aligha hihető, hogy két év alatt pusztán azért került volna napirendre két tucat településen, lakóközösségben a helyi műsorok készítését megvalósítása, mert itt vagy ott „élműköt” akartak maguknak állítani, amott vagy emitt kőbör pénzvadászok reméltek könnyű keresetet. Még ott is a követelmények az igazán mérvadóak, ahol ilyesmik is jelen voltak ■ dolgok mozgatórőri között. A sok kezdeményezés komolyabb tényezőkre, valóságos szükségletekre enged következtetni.

Ezért úgy vélem, hogy ahol az országos televízió akarják utánözni, ott ■ viszonylag kevés pénz is pazaroal, s ahol viszont ■ lakosság helyi információs szükségleteit tudják kielégíteni, ott jól sáfárodhatnak. Különösen akkor, ha nemcsak az induláshoz teremtenek elő akár 10 milliót is, hanem arra is lesz akarat és helyi erőforrás, hogy a kezdeti pár ezer háztartásban valóban az egész települést átfogó kábeltévérendszer váljék.

JAKAB ZOLTÁN

KÁBELTÉVÉS VÁROSKOK MAGYARORSZAGON

A Magyar Televízió műsorigazgatóságán működő kábeltelvízió-csoport információi szerint 1986 januárjában 16 városban működött olyan kábeltévéstudió, amely legalább havonta egyszer műsort ad. E hálózatokba kerekén 132 ezer háztartás volt bekapcsolva. További 7 városban kísérleti jellegű adásokra került eddig sor, illetve foglalkoznak a helyi funkciók létrehozásával. Az adások hetféntként vannak, több helyen ismételnék is.

Városonként az alábbi volt a helyzet.
Hetenként ad műsort

Budapest – Gazdagréti lakótelep	Békötött (hetféntől péntekig)	lakások száma
Budapest – Kőbánya-Újhegy lakótelep	1 800	

Székesfehérvár	5 500
----------------	-------

Kéthetenként ad műsort	25 000
-------------------------------	--------

Debrecen	7 000
Dunaujváros	19 000
Miskolc	2 500
Pécs	16 000

Havonta ad műsort	10 000
--------------------------	--------

Győr	3 000
Kecskemét	5 500
Keszthely	3 000
Leninváros	5 000
Nagykanizsa	6 000
Nyíregyháza	4 600
Oroszlány	5 000
Szolnok	2 500
Tatabánya	11 000
Zalaegerszeg	4 600

Kísérletek, tervek

Baja	nincs adat
Dombóvár	2 000
Mór	2 500
Paks	2 000
Szeged	10 500
Székszárd	nincs adat
Veszprém (képűjság közvetítése)	10 000

Magyar kábeltévé

Ígéretes csecsemők

désének, ■ kommunikációs forradalom hazai kezdetének.

A helyi televíziókat mindenütt ■ már meglévő vagy amúgy is kipeülő nagyközösségi antennahálózatokra települtek, élve ■ vezetékkel kihazsanlatlan átviteli kapacitásával. Így egyelőre nem kellett külön beruházni az ilyen rendszerek egyébként legköltségesebb részébe, ■ kábel-fektetésbe. Ez egyben az egyik pénzügyi magyarázata is a gyors kezdetnek. A stúdiókat — már ahol vannak — meglévő épületekben rendezték be, ami jelenthető 1700 négyzetméter alapterületű irodát, mint Kecskeméten, vagy két tárolóhelyiséget, mint ■ budapesti Gazdagréten.

A legnagyobb kiadásokat a stúdiók belső kikapcsolása és ■ technikái eszközök beszerzése jelenti. Mindenütt elengedhetetlen legalább két kamera, egy vezérlőpult, két képrögzítő, egy editálóegység, néhány mikrofon, világítóeszköz és némi bútor. A képnagmo helyenként csak kommersziális VHS rendszerű eszköz jelent, a többségnek azonban van U-Maticja (is). A technikai felszereltség csúcs-szintjét jelenleg az ideálal-kor-kektor képviseli, amit például Győrött és Kecskeméten már be is szereztek.

Az eddigi ráfordítások 15 millió és 500 ezer között ingadoznak, de az utóbbi összeg mögött intenzív és eredményes kölcsönkérési akciók is állnak. A professzionális igényesség árát jelzi, hogy a Magyar Televízió műszaki igazgatóságán az egyik vidéki város számára 15 millió 30 ezer forintot számláltak a helyi stúdió minimális eszközszükségletének költségeként, még 1984 elején, 1983-as árszinten. Ugyanakkor távolról sem lehetne azt állítani, hogy

Magas szintű politikai állásfoglalást hoztak 1983 őszén a helyi kábeltelvízió létrehozásáról, s mostanra hosszú listája lett a saját műsorral kiegészítő városoknak.

Sikerstört? Túlsgáson korai lenne ilyesmirtől beszélni, hiszen a 130 ezer bekötött háztartás a tévé-előfizetőknek alig 5 százaléka. A kábelműsorok adásideje mindenütt csekély, készítők mostanság találják ki a helyi televíziózást, amelynek tényleges szerepe, hatása néhány év múlva körvonalazódhat ki. Am ■ még gyerekcipőben sem járó kábeltévék mégis izgalmas jelei ■ magyar kommunikációs rendszer korszerűs-



ott működik legeredményesebben ■ helyi stúdió, ahol már volt 10 elkölthető millió. Épp az egyik ilyen vidéki város stúdiójának munkatársa írta ■ Jel-Kép 1985/4. számában, hogy náluk a városi televízió „amolyan mesebéli: van is, meg nincs is”. (Havonta egyszer adnak műsort.)

A kábeltelevíziók nem központi, hanem helyi forrásokból valósultak meg. Többnyire a városi vagy kerületi tanács, néhány helyen a megyei tanács is adott pénzt, de megnyitlak a helybeli nagyobb vállalatok páncélszekrényei is. Szolnokon az IKV, Leninvárosban a Fel-nőttnevelési központ (is) finanszírozta a városi televízió létrejöttét.

Budapesten ■ Fővárosi Tanács 45 millió forintot irányzott elő a folyó öt éves tervre ■ kábeltelevíziók létesítésére. A beruházási osztály azonban ahhoz köti ■ támogatást, hogy a kerületi tanács s más szervek is nyúljanak ■ pénztárcájukba egy-egy lakótelepi program érdekében. (A Kőbánya-Ujhegyen és ■ Gazdagréten működő közösségi televízió már kapott is mintegy 4-4 millió forintot.)

S kik csinálják ■ műsorokat? Van olyan városi televízió, ahol úgy gondolkodnak, hogy „végül is honnan veszünk hirtelen annyit tévést, hogy az összes helyi stúdiót hozzáértő szakemberek-

kel töltsük fel?”, máshol a műsorkészítés folyamán képezik ki a fotós, amatőr filmes, elektrotechnikai ismeretekkel rendelkező vagy épp ezek nélküli érdeklődőkből ■ munkatársakat. Dunaújvárosban, Tatabányán például több főállású alkalmazottja van ■ kábeltevének, más-hol újságírók, népművelők, érdeklődő „laikusok” csinálják a műsorokat, többfelé egyetlen fillér tiszteletdíj nélkül. A Magyar Televízió kábeltevécsoportha többek között épp ■ munkatársak kiképzésében, műszaki szaktanácsadásban, az elkészült műsorok szakmai kritikájában nyújt segítséget azoknak a helyi stúdióknak, amelyek ezt kérik. (No, meg olyasmiben, hogy a kábeltevék főállásosainak ne fizessenek többet, mint amennyit az MTV hasonló beosztású dolgozói kapnak alapbérben. Ime, a konkurenciaviszony legelső jele!)

A kábelműsorok kínálatának vannak közös elemei: városi hirdető, élőben közvetített magazinműsorok aktuális ügyekről [iskolakezdes, pályaválasztás, várospolitikai kérdések — például a teho], ünnepi köszöntő-műsorok. Az utóbbiak jobb esetben a helyi irodalmi szin-

pad, a bábosok stb. közreműködésével készülnek, rosszabb esetben a stúdióbeliek „mutatják meg profizmusukat”. Általában ritkán élnek a helyi stúdiók az MTV műsorainak ismétlésével, de rajzfilmeket s más konzervanyagokat több helyütt is adnak — tölteléknnyagként.

Sokkal inkább mutattak a kábelprogramok vonzóbb lehetőségei felé a tavalyi választások alkalmával közvetített jelöltbemutató adások, a városvédő egyesületek munkáját ismertető műsorok vagy például ■ székesfehérváriak eddigi leglátványosabb „dobása”. A Real Madrid fehérvári kupaszereplésének előestéjén felvételről bemutatták a vendégcsapat két mérkőzését az Internazionale ellen. A helyi információk új lehetőségeivel próbálkoztak Dunaújvárosban is, amikor reggel adtak kísérleti műsort. E „háttértelevízió” értelme rögtön kiviláglik, ha meggondoljuk, mennyit is tudhatnak meg a folyóparti város lakói a Rádió reggeli műsorából a helyi időjárásról, közlekedésről, helyi hírekből.

A műsorkészítés, persze, pénzbe kerül. A stúdiók folyó költségeit fedezhetik a helyi tanács költségvetéséből, de ennek is van vagy előbb-utóbb lesz érezhető határa. Éppen ezért meglepő, hogy nem nagyon élnek ■ stúdiók a helyi reklámokkal, ■ városi együtteseknek készíthető videoclípek, a helybeli vállalatok számára gyártható referencialemezek bevételei forrásainak hasznosításával. A helyi program jelenleg még sehol sem „üzlet”. Számos helyen kevés még hozzá ■ bekapcsolt háztartás, van, ahol hiányoznak a szükséges szakmai tapasztalatok is. Am mégis érdemes szóba hozni a bevételei lehetőségeket már most. A helyi információgyűjtés és -közlés, ■ munkatársak képzése, a stúdióberendezések — mindehhez fejlesztési pénzek kellene majd. S ■ kábeltelevíziók nem várhatják mindig tátozt szájajal a „tápszeres kanalat”. Ki fognak nőni ■ csecsemőkorból.

Kábelmozi" Gazdagréten

hírhír 2 m. kábelmozi" nyitotta meg az országban. A Művészi Iskola kábel mozi — a Művelődési Egyesület — szolgáltatásait honlapja [kábeltvizi] szolgáltatók, műsorok 1-4. ábrákban. A kábelmozi a háztartásokban 5 Ft, ami 1-4. olcsóbb, mint a rádió. A kábelmozi a háztartásokban 5 Ft, ami 1-4. olcsóbb, mint a rádió. A kábelmozi a háztartásokban 5 Ft, ami 1-4. olcsóbb, mint a rádió.

A kábelmozi a háztartásokban 5 Ft, ami 1-4. olcsóbb, mint a rádió. A kábelmozi a háztartásokban 5 Ft, ami 1-4. olcsóbb, mint a rádió. A kábelmozi a háztartásokban 5 Ft, ami 1-4. olcsóbb, mint a rádió.

A kábelmozi a háztartásokban 5 Ft, ami 1-4. olcsóbb, mint a rádió. A kábelmozi a háztartásokban 5 Ft, ami 1-4. olcsóbb, mint a rádió. A kábelmozi a háztartásokban 5 Ft, ami 1-4. olcsóbb, mint a rádió.

A kábelmozi a háztartásokban 5 Ft, ami 1-4. olcsóbb, mint a rádió. A kábelmozi a háztartásokban 5 Ft, ami 1-4. olcsóbb, mint a rádió. A kábelmozi a háztartásokban 5 Ft, ami 1-4. olcsóbb, mint a rádió.

SAKONYELVEN SZÓLVA

KÁBEL-stúdiók rendszertechnikája

A kábel-tévé-stúdiókból kimenő műsorjelek alapvetően szükséges forrásai a videokamerák, képmagnók és — képűrság szerkesztéséhez — hűzi számítógépek. E források jeleit egy passzív szelektorkörrel közvetlenül egymásra vágathatjuk (éles vágás) ugyan, de ■■■ kép élvezhetetlen lesz, „szét-esik”, mert a források nincsenek szinkronizálva. Erre szolgál ■■■ szinkronizátor.

GEN LOCK-ról (generátorkötésről) beszélünk akkor, ha ■■■ források azonos szinkronizátorral járnak, és frekvenciában, valamint sor- és színfázisban együtt futnak. Ez a kép keverhetőségének az előfeltétele. Generátorkötés csak olyan kameráknál lehetséges, amelyeknek van GEN LOCK bemenete, ahova vagy egy központi szinkronizátor jelet vagy egy GEN LOCK-kal nem rendelkező kamera referenciáját juttatjuk el.

■ szinkronizált jeleket már átvihetjük ■ képkéverőre. E berendezéseknek legfeljebb CUT sor és A/B mix sor van, az előbbivel éles vágást, az utóbbival képűrszűrészt lehet végezni. A PRE-VIEW sor az előre kiválasztott forrás képét jeleníti meg ■ sorhoz tartozó monitoron.

A képmagnó — rendszerűltől függetlenül — nagyobb gondot jelentenek, mint a kamerák. A technológia csúcscsúszintjén lévő berendezésektől sem várható el ugyanis, hogy a mechanikus és az elektronikus részek minden időpillanatban együtt fussanak. Következésképp a lejátszáskor kapott videojeleink időhíába van. Az időhíba nagyságát a szervomotorok, a fejdob, főtengely és ■ csévlőmotorok határozzák meg. Ezeknek az a feladata, hogy ■ fejdobon lévő videofejek olyan pontosan pásztázzák le ■ video-szalag információt hordozó mágneses csíkját, mint ahogy azt a felvételkor ■ szalagra felírták.

Egy televíziós képsor időtartama elvileg 64 mikroszekundum. A gyakorlati vizsgálat során azonban azt tapasztaljuk, hogy ■ az érték állandóan változik, és egy vagy több félkép megjelenítése alatt jelentős ingadozásokat mutat. (E jelenség következményeit a

képmagnók jól ismerik. A többszöri másolatokon az egymástól átirított időhíák halmozódva jelennek meg, ■ képernyőn sorirányú elmozdulások, remegések, hullámzások láthatók.)

E problémát DTBC (digitális időalap-korrektor) berendezéssel lehet megoldani. A DTBC az időhíás analóg videojelet digitalizálja (A/D konverter) és egy tárolóba beírja. Onnan soronként 64 mikroszekundumos idővel kiolvassa (egy D/A konverter segítségével) ismét megkapjuk az immár korrekt jeleket. A tárolókapacitások növekedése és javuló hozzáférhetősége lehetővé tette ■ ún. frame synchronizációt. Ezek a berendezések egy teljes televíziós kép mindkét félképét tárolják, s így egyvonalas DTBC üzemmódban működve, bármilyen rendszerű képmagnó jeleit korrigálni tudják. Az időalap-korrektorokat is lehet GEN LOCK-olni, így ■ képmagnók lejátszott jelei is átvihetők ■ mixerre. A frame synchronizer-ek ■ házi számítógépek jeleinek keverhetőségét is előállítják. (A home computerok szinkronizátorok ■■ felel meg a televíziós szabványnak.)

Érdemes megemlíteni azokat ■ segédberendezéseket, amelyek révén ■ stúdiók rendszertechnikája áttekinthetővé, kezelhetővé és gyorsan ellenőrizhetővé válik. A mai kábel-tévés gyakorlatban a stúdiók berendezéseit a napi feladatoknak megfelelően átkábelezik. Ennek során többféle hiba keletkezhet (lezárlatlanságok, illesztési gondok, reflexiók, áthallások stb.). Ezen segítenek a szétosztó erősítők és a mátrixok. A szétosztó erősítők feladata az, hogy a források jeleit megjelenítsék ■ stúdió kiáramított pontjain (pl. a monitorokon, mátrixbemeneteken). A mátrixok segítségével pedig ki lehet választani a kimenőpontokra (pl. ■ fejjelölés felé menő adáskábelre) szánt jeleket. A szétosztó erősítők szerepét jelzi, hogy segítségükkel a stúdiót — a bekapcsolástól számítva — 10 perc alatt adáskész állapotba helyezhetjük.

HORVÁTH GÉZA

A KÁBELTÉVÉ ELTERJEDÉSE NYUGAT-EURÓPÁBAN

A kábeltevé
háztartások
aránya (%)

Belgium	87
és Luxemburg	75
Hollandia	58
Svájc	53
Svédország	50
Dánia	
Német	
Szövetségi	
Köztársaság	47
Finorszag	43
Franciaország	41
Írorszag	30
Norvégia	28
Ausztria	12
Anglia	10

televízió volt az Egyesült Államok kommunikációs iparának leggyorsabban átváltó ágazata 1985-ben. A nyerság mértékén nőtt, mint a nagyobb műsorszórásban, vagy a lapos televíziókban. 1984-ben 8, 1985-ben 10 százalékkal nőtt a háztartásokban a kábeltevé aránya. Többek között a háztartások 46 százaléka kapta a kábeltevé szolgáltatást, egyes városok esetében a műsorokat, egyes városokban azonban jóval 100 százalékon felül az elterjedtség.

(TELECOMMUNICATIONS
UPDATE)

Egy
jó ötlet
az
„ÖTLET”-BEN!

A korszerű híradástechnikától az ajándéktárgyig...

A HASZNÁLTCIKK KISSZÖVETKEZET BOLTJAIBAN MINDENT MEGTALÁL

Híradástechnikai cikkek,
háztartási gépek,
Hi-Fi- és sztereó készülékek,
videobezáródások, kazetták,
személyi számítógépek,
bútorok,
sporteszközök, sportfelszerelések,
hangszerek és tartozékok

VÉTELE ÉS ELADÁSA

Műszaki üzletek:

- I. Hattyú u. 16.
- III. Korvin Ottó u. 34.
- IV. Árpád út 52.
- VII. Garay tér 19.
- VII. Majakovszkij u. 9.
- VII. Thököly út 25.
- VIII. József krt. 9.
- IX. Üllői út 53/a.
- X. Állomás u. 11.
- XI. Fehérvári út 36.

Tel.: 159-151
888-010
893-046
423-349
427-014
423-657
144-421
139-524
348-666
253-828

Hi-Fi-, video-, computerszaküzlet:

VII. Lenin krt. 37.

423-538

Sport-műszaki bolt:

VII. Majakovszkij u. 41.

212-971

Hangszerszaküzlet:

VII. Majakovszkij u. 11.

427-014

Műszaki, mezőgazdasági kisgépek szaküzlet:

VIII. Kun u. 11.

340-854

Sport-, bazárbolt:

III. Lajos u. 49/b.

888-102

KÉSZPÉNZÉRT

VÁSÁROLUNK,

OTP-RE IS

ÁRUSÍTUNK!



Önök igénylik — mi teljesítjük!

AZ ÉPÍTÉSÜGYI TÁJÉKOZTATÁSI KÖZPONT
FILM- ÉS VIDEOSTÚDIÓJA VÁLLALJA:

Reklám-, referencia-, propaganda-, oktató- és ismeretterjesztő filmek és videofilmek gyártását.

Meglévő filmek idegen nyelvű verzióinak készítését, 16 mm-es és 35 mm-es mozgófilmek videokazettára való átírását, eredeti vagy idegen nyelvű hangosítását.

Videofilmek más rendszerű (VHS, Sony U-matic, Betamax) átmásolását, utólagos hangosítását.

Közel 600 építőipari témájú film kölcsönzését, vetítés szolgáltatás biztosítását a stúdió kamaravetítőjében, ill. ■ kért helyen.

Filmkatalógusunk díjmentes megküldését.

Kérjük, keressenek meg bennünket levélben, telefonon vagy személyesen, mindig készséggel állunk rendelkezésükre!

CÍMÜNK:

ÉPÍTÉSÜGYI TÁJÉKOZTATÁSI KÖZPONT
FILM- ÉS VIDEOSTÚDIÓ

BUDAPEST XIII.,
RADNÓTI MIKLÓS U. 5—7. 1137
TELEFON: 290-861, 496-976





Ha egy üzlet megindul(na)...

Ne meditatáljunk most azon, vajon szükségesszerű volt, hogy jogalkotókat olyan váratlanul érte a hazai videózás tömeges elterjedése, mint amennyire ez a jogházagokból kitűnik. Addig is, amíg a régóta készülőfélben lévő — és tartunk tőle, magazinunk megjelenésekor még aktuális — rendeletek napvilágot látnak, vegyük sorra, milyen lehetőségek vannak azoknak, akik nemcsak szórakoztatóeszközként, hanem pénzügyeseti forrásként is szeretnék felhasználni a videotechnikát.

Kezdjük a sort a legegyszerűbb esettel: mihez nem szükséges a Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatóságának jóváhagyása. Például a videofelvételkel is elősegített párkereső szolgáltatáshoz, hiszen ez a tevékenység gyakorlatilag alig lépi túl a „házi videózás” körét. Ennek műveléséhez ■ tanács engedélyének megszerzésén túl csak a személyiséghez fűződő jogokat kell ismerni és az ügyfelekkel is ismertetni...

Az engedélyért jelentkezők gyakorlását tekintve azok a fényképező kisiparosok állnak a második helyen, akik a lakossági szolgáltatást a videóra is szeretnék kiterjeszteni. Az „ésküvi videózáshoz” a megfelelő szaképítés, illetve amatőrfilmes, vagy videofotósnak elvélvőzést szülő igazolás kell. Természetesen megfelelő VHS (vagy Beta) rendszerű rögzítőberendezésre is szükség van. A Filmfőigazgatóság az engedéllyel együtt pontosan behatárolja azt a tevékenységi kört, amelyben az alkotó kifejtetheti munkásságát. Ugyanezeket a feltételeket kell teljesíteniük azoknak, akik közéleti megrendelésre, széles nyilvánosság elé nem kerülő felvételeket kívánnak készíteni sporteseményekről, alkalmi rendezvényekről.

A következő kategóriába tartozó videók válogatati belső használatra szánt oktatófilmeket, technológiai gyártási fázisokat bemutató képsorokat, előadóművészeknek referencia-kazettákat is készíthetnek. Persze csak akkor, ha birtokukban van egy félprofesszionális felvételberendezés, vagy igazolni

tudják, hogy szükség esetén bérelhetnek ilyen egy jól felszerelt stúdióból. A Filmfőigazgatósághoz ilyen jellegű munka engedélyezéséért kisiparosoknak, amatőr filmeseknek folyamodni hiábavaló: gmk-k, kissozvetkezetek, pjt-k azonban megszerezhetik. Ha van a társulásban legalább egy ember, aki elvégezte a Színház- és Filmművészeti Főiskola rendezői vagy operatőri szakát... Produkciójukat megveheti vetítésre például a televízió, de sokszorosított üzleti forgalomba nem kerülhetnek, bármilyen jól sikerültek is.

Ahhoz, hogy egy videokazetta a terjesztő hálózatba jusson, az engedélyeztetőknek professzionális színvonalú berendezésekre — gyakorlatilag komplett stúdióra — van szükségük. Érthető, hogy ebben ■ kategóriában kérnek és kapnak a legkevesebben engedélyt, hiszen a gyártási engedélyen kívül kiadói jogra is szükség van ahhoz, hogy a felvételeket a kívánt számban sokszorosíthassák.

A jog ütvetőszói tulajdonképpen a terjesztés során kezdődik, s ennek egy oka van: a szerzői jog. (Erről bővebben lapunk más hasábjain olvashatnak.)

Vizonylag sokkört tartozik a terjesztés engedélyezéséből a Filmfőigazgatóságra. Már ami a lehetőségeket illeti, hiszen a „kalózvideózásban” felzárkózunk a világ élvonalához, némely diszkó videóprogramjától az Interpol sokat próbált szakembereinek is alálna a lélegzetűk.

Természetesen legális lehetőség is van arra, hogy egy vendéglátó hely videokazettákkal is növelje vonzerjét. Engedélyezésének feltétele, hogy legyen vetítésre alkalmas berendezés és a kérelmező kizárólag olyan kazettákból álló műsortervet nyújtson be a Filmfőigazgatósághoz, melyek a nyilvános vetítés engedélyező okirattal is rendelkeznek. (A Videoteka, ■ Tele-Videó, a Magyar Filmlintézet és ■ Könyvtér kölcsönöz, illetve árusít ilyen kazettákat, de nem vetíthető nyilvános helyen minden filmmű!)

Elvben nincs akadály, ha valaki „házlágos” kivételében

jó minőségű, széles körű terjesztésre alkalmas oktatóprogramot készít, engedélyt szerezzen arra, hogy a másolatokat — például a Könyvtér üzleteti — árusítsák is. A gyakorlatban még nem fordult elő, hogy ilyen engedélyért folyamodott volna bárki; valószínűleg a gyártási háttér hiánya miatt. Ez a lehetőség természetesen nem tévesztendő össze azzal, ha valaki külföldről hoz vagy kap egy nyelvtanító kazettasorozatot, s azt szeretné sokszorosítás útján értékesíteni (szerzői jog!). Annak persze nincs akadály, hogy ha mondjuk egy nyelvtanító gmben dolgozik, a tanítványait videó segítségével készítse fel. A vetítésre szánt program engedélyeztetése után használhatja az „import” vagy hazai felvételeket. Éppígy nem lehetséges a már említett okmánytal rendelkező — üzleti forgalomban kapható — kazetták kábeltévé vagy zárt láncú (szálloda, iskola) tévévonal vetítése. Más kérdés, hogy ugyanaz ■ vendéglős, aki nyugodtan elszórakoztatja közönségét egy zenés programmal, nem vetítheti a saját tévéjén rögzített felvételt, bármilyen jó minőségű és színvonalas legyen is ■ műsor. Az

üresen vásárolt kazetta árának 8 százaléka ugyanis az a szerzői jogdíjjátalány, mely kizárólag a „házi” felhasználásra jogosít, a közönség elé kerülő filmek tarifája már más.

Ségül röviden a sokszorosításról, melynek gyakorlására magánvállalkozóként még senki nem kért ugyan engedélyt, de valószínűleg nem is kapna. Rézszt, mert ehhez nagyon drága másolóberendezés kell, részt mert a tevékenységi kör legfeljebb a családi események felvételeinek sokszorosításáig terjedne, amiből az üres kazettára való sem kereshetné meg...

Aki ■ fentiek ellenére is rászánja magát, hogy tókt kövacsóljon a videotechnika felhasználásából, jó, ha tudja: a Filmfőigazgatóságon kívül minden videová kapcsolatos engedéllyel a fővárosi, illetve a megyei tanácsok művelődési osztályához kell folyamodnia, mivel a helyi tanácsok jogkörét jelenleg meghaladja az, hogy döntsenek a jóváhagyásról vagy elutasításról.

SZ. É.

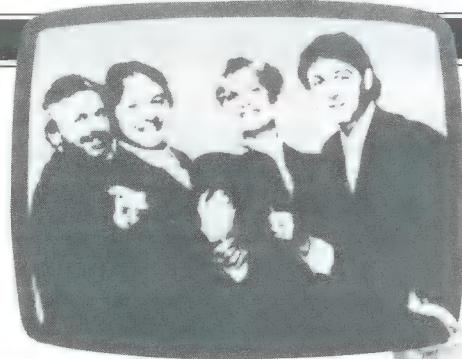
§ kontra §

A házi és közösségi videózás ellenőrzésének hivatalosan egyik fő célja, hogy ■ művelődést és a jó ízlést éppenséggel nem szolgáló termékeket sikerüljön az ország határain kívül rekeszteni. (Többnyire nem sikerül.) A másik lényeges s a művelődéspolitikai elvknél sokkal kézzelfoghatóbb az a szerzői jog köteleme, melyet, úgy tűnik, egyre többen sértenek meg akvarakaratlan.

Csekély vigasz, hogy ■ videózáshoz jóval előttrűn járó országokban sem sikerült még megtalálni azt az üdvözítő módszert, mely gátat vehetne a kalózvideózáshoz addó jogtörpítés és a tetemes anyagi károk. Anélkül, hogy olvasóinkat hosszadalmas jogi ütvetőbe vezetnénk, tudni kell, hogy ■ művészi alkotások szerzőit — műfajtól függően — nagy, illetve kisjogjog védelem illeti meg. Az előbbi többnyire könyvek, filmek alkotóinak jár, s nemcsak ■ nevéhez mérto nagyobb summa egy összegű kifizetésért garantálta. A nagyobb jogvédelmet élvező mű szerzőjének jóváha-

gyása nélkül alkotását semmilyen célra nem lehet felhasználni előzetes bejegyzése (és újabb nagy jogdíj kifizetése) nélkül. A film nyelvére „lefordítva” például ez annyit jelent, hogy a mű videósításához alkotójának beleegyezése nélkül — legalisan — még akkor sem szabad hozzátátni, ha a több százézer példányos kazettakiadás csak növelné a filmgyár bevételét, s öregbitené a szemlel szülő jó híret. A jelenleg érvényben lévő jogszabályok szerint ugyanis egy kazetta elkészítésének jogdíja szinte ugyanannyi, mintha az eredeti filmet vennék meg, s ez az összeg nem csekély pénz: sikeresebb játékművek esetén meghaladja a 2000 dollárt.

Ez ■ tény egyúttal magyarázatot ad arra is, miért történhet meg, hogy ■ sarki moziban játszott sikerfilm videoválogzatának bemutatásához nem járulhat hozzá — hazánkban — a Filmfőigazgatóság. Szinte valószínűleg ugyanígy, hogy bármelyik intézmény vagy magánvállalkozó képes lenne — legalisan — kifizetni ennyi pénzt, mondjuk E. bájaért...



A helyzet persze sokkal egyszerűbb lenne, ha a videokazeták előállítás és terjesztése után csak a kisjogos tarifát lehetne felszámolni. Ebbe a kategóriába tartoznának például a hangfelvételek is, s az ma már senkinek nem jut eszébe, hogy egy magnó- vagy lemezfelvétel átjátszása miatt jogszerűen kell beszélni. A szerzői jognak ez a formája ugyanis annyit jelent, hogy a mű szerzője nem rendelkezik teljhatalommal alkotása sorsa felett. Zenéjét lejátszhatja bármelyik rádióállomás vagy lemezlovas, s a szerző ezért utólag jogdíjátalányt kap a szerzői jogvédő hivatalban megállapított nomenklatúra szerint.

Valószínűleg nem hazánk volt az egyetlen, mely a Berni Unió Egyezmény tagországi számára javasolta a videoprogramok kisjogossá történő átminősítését. (A szerzői jog nemzetközileg érvényes alapszabályai az egyezmény alapján születtek.) Sajnos úgy tűnik — bár a változtatás logikus lenne és számtalan jogvita feleslegessé válna —, amíg a nagy filmgyárak és producerek érdekei épp a módosítás ellen szólnak, nem várható lényeges változás. Sem a szerzői jogdíj összegében, sem a kalózvideózás mértékében...

SZ. É.



Feketepiac feketén- fehéren

A bennfentesek szerint a hazai videovilágban nem egyetlen maffiafőnök létezik, hanem sok kisebb videokirály. Mind több kisebb-nagyobb üzletelő csoport alakul ki, amelyek külön-külön sütögetik pecsenyéjüket, hogy jóllakassák a felvételek után éhező képmagnósok mindinkább terebélyesedő táborát. A lakásaikban videókkal fel-fegyverkezett profi másolók számára a kazettákat többnyire a nyugaton élő rokon, ismerős küldi haza, általában azokkal az utazókkal, akik hivatalos útjaik jóvoltából gyakorta lépik át az országhatárt: külkeresekkel, zenészekkel, kamionosokkal és sportolókval. Az alkalmi turisták is gyakran fektetik pénzük egy részét gyári, műsoros kazetákba vagy a feketén vett, nyugati televíziók egyes adásait rögzítő szalagokba.

A műsoros kazettákkal üzletemberek már ki is alakították szilárd árait: egy film másolási díja 250—300 forint. Egy háromórás szalagra általában két filmet vesznek fel, így a kazetta árával együtt tehát 1200—1500 forintba kerül két mozifilm. Aki cserébe üres vagy ugyanott vásárolt műsoros kazettát ad a zugkereskedőnek, annak csak a másolási díjat kell kifizetnie. Az igényesebb profi másolók, akik szeretnék, hogy vevőik máskor is felkeressék őket, csak jó mi-

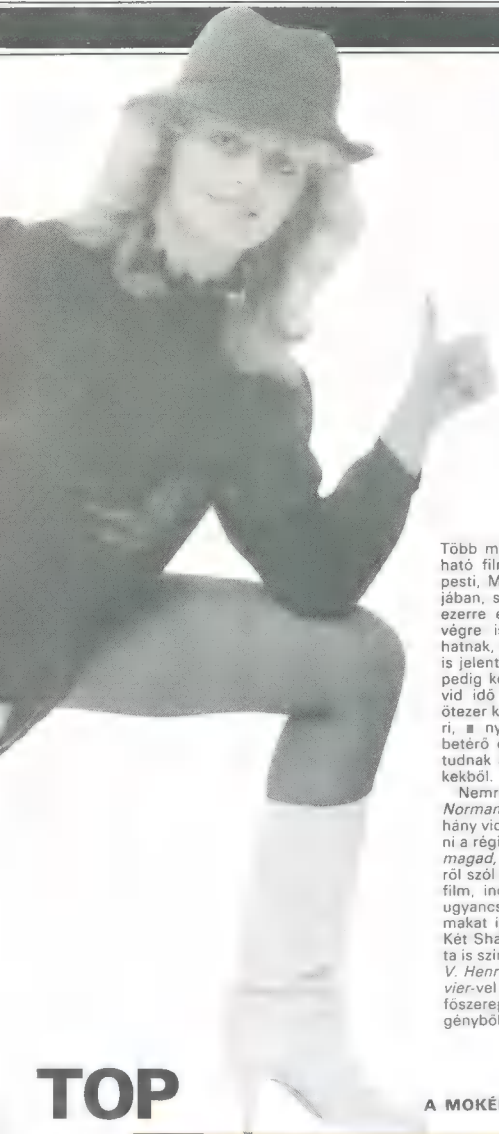
nőségű anyakazettáról vesznek át felvételeket. Vannak, akik másolásból szerzett tőkéjükből már az átjátszáshoz hasznos minőségfejlesztő készüléket is beszerettek, ezért számukra az sem lehet akadály, ha egy film-ritkaságot netán gyengébb színvonalú szalagról kell sokszorozni. Akadnak, akik képlemezről gyártanak elsőrangú minőségű új kópiákat.

A feketepiacnak is megvan a maga sikerlistája, az akciófilmekről a pornóig. Kapások Bruce Lee karatétörténetei, a Rocky II. és a Rocky III., népszerű a Rambo I.—IV. színtén Sylvester Stallone-nal a főszerepben, s sikeresek a James Bond-történetek is. Kedvelt alkotás a némi pornóval fűszerezett történelmi film, a Caligula. A szex- és pornófilmek iránti igényeket elsősorban a könynyebben beszerezhető nyugat-európai, német nyelvű készítmények hivatottak kielégíteni.

De akinek szerencséje van, annak még képmagnót sem kell vennie, hogy ilyen filmeket nézhessen: úgy hírlík, az egyik lakótelepen egy figyelmes videout-lajdonos fortélyos módon a közösségi antennára tudja kötni berendezését, és hétfő éjjelenként, tizenegy óra tájtól néhány óras pornóvetítéssel kedveskedik a környéken élő lakóársai-nak...

FALUS TAMÁS





Téka- téma

Több mint hatszázra nőtt a választható filmek száma a Mokép budapesti, Majakovszkij utcai Videotékájában, s a másolatok száma is hat-ezerre emelkedett. Az idelátogatók végre ismét katalógusból válogathatnak, sőt az új filmekről már meg is jelent az első pótfüzet, a második pedig készül. Az új katalógusból rövid idő alatt tízezer, a pótfüzetből ötezer kelt el, de a téka vezetője igé-ri, ■ nyomdai utánrendelésekkel a betérő érdeklődőknek folyamatosan tudnak adni az ingyenes filmjegyzé-kekből.

Nemrégiben sikerült megvenni a *Norman Wisdom*-filmek közül jó né-hány videoját, így lehet kölcsönöz-ni a régi mozikisikert, a *Ne hagyj magad, Pitkint* is. Báthory Erzsébet-ről szól ■ *Drakula grófnő* című angol film, indiántörténetet dolgoz fel az ugyancsak angol *Sasszarny*, és izgal-makat ígér ■ szintén angol *Csapda*. Két Shakespeare-dráma filmváltozta-ta is színesíti az újabb választékot: az *V. Henrik* és ■ *Hamlet, Laurence Oli-vier*-vel a főszerepben. Jean Gabin a főszereplője a *Nyomorultak* című re-gényből készült francia filmnek. Az

olasz filmek közül ezután már *A rendőrség megköszöni* című is lehet kazettán kikölcsönözni. A választék-bővítést szolgálja néhány karatefilm, melyek a karatekirály *Bruce Lee* történeteit dolgozzák fel, természetese-n sok csilipuhival.

Az újabb filmek egy részét a Pan-nónia Filmstúdióban látják el felirat-tal, más, régebben már játszott fil-meknél a kész szinkronhangot illesz-tik a kazettán pergő képhez. A filmek mindegyikét vagy felirattal, vagy szinkronizálva adják kölcsön.

1985-ben Budapesten ötvenezer kölcsönnapra bérletet kazettát a vi-deobarátok. A vidéki tékákban ezer-ketszáz darab kazettát kölcsönözhet-tek a látogatók. A Mokép központi, budapesti videotékájában ■ kimuta-tások szerint a tavalyi összforgalom 40 százalékából ■ megyei moziüzemi vállalatok részesedtek, vagyis ■ vidé-ki videotékek üzemeltetői, amelyek a fővárosi tékából egy esztendőre bé-rlik a kazettákat. A további kölcsön-zők 31 százaléka egyéni képmag-nótulajdonos volt, 23 százaléka közület, 6 százalékban diszkosok bérletet műsorokat.

Legutóbbi írásunkban megjegyez-tük, meglehetősen sok a kazettán-kénti ezerforintos letéti díj. A Mokép és a téka vezetői már gondolkodnak a letétidij-rendszer megváltoztatá-sán, s mire e sorok megjelennek, ta-lán már némileg javult is a helyzet. Az elkepezések szerint az állandó kölcsönzőnek nem kellene minden egyes kazettaért ezer forintot az üz-letben hagynia, hanem csupán egy-szeri letéti díjként fizetne be egy ez-rest. Erről egy kis igazolványt kapna, s ezért egyszerre meghatározott da-rabszámú (például három vagy öt) kazettát bérlelhetne és tarthatna ma-gánál, a korábbi feltételek szerint. (Meg kell azonban jegyeznünk, hogy a letéti díj a világon mindenütt ismer-etlen, keptelen találmány, amely bármilyen formában gátja a videoáz-s terjedésének. Ha porszivót és televí-ziót kölcsönözhetünk letét nélkül, személyi igazolvánnyal, vajon miért nem oldható meg ez a videokazet-táknál? ...)

F. T.

TOP 20

A MOKÉP VIDEO TÉKA 1985-ÖS SIKERLISTÁJA A KÖLCÖSNAPOK SZÁMA ALAPJÁN

1. **A tenger zamata**
(olasz, játékfilm)
2. **Eddie Grant**
(angol, videoklipek)
3. **Konvoj**
(amerikai, játékfilm)
4. **Az istenek a fejükre estek**
(botswanaí, játékfilm)
5. **Human League**
(angol, videoklipek)
6. **Átverés**
(amerikai, játékfilm)
7. **Szaffi**
(magyar, rajzfilm)

8. **Imagination**
(angol, videoklipek)
9. **Adász hajszja**
(japán, játékfilm)
10. **Videostars**
(angol, videoklipek
vegyes előadókka)
11. **Videotheque**
(angol, videoklipek,
vegyes előadókka)
12. **Keleti kényelem**
(amerikai, játékfilm)
13. **David Grant**
(angol, videoklipek)

14. **Egy millió évvel
időszámítás előtt**
(amerikai, játékfilm)
15. **No, megállj csak**
(szovjet, mesefilm)
16. **A legyőzhetetlen Wutang**
(kínai, játékfilm)
17. **Segítség, felszavaztak**
(olasz, játékfilm)
18. **Atlantic City**
(amerikai, játékfilm)
19. **Murphy háborúja**
(amerikai, játékfilm)
20. **Vuk**
(magyar, rajzfilm)

A Hitvesi csóktól — a Halálos tavaszig

Ugy tűnik, a hazai szabályszerűségben nincs könnyű dolga egy vállalatnak sem, ha szolgáltatásainak határait szeretné kiterjeszteni ■ videózárra is. A FOFOTÓ gazdasági vezetői és szakemberei csaknem egy éves előkészület után vágta bele új vállalkozásukba: a lakosság és közéleti megrendelők számára forgatott videofelvétel készítésébe és a kazettakölcsönzésbe, illetve -árusításba. Ezúttal tekintünk el valamennyi nehézség részletes ismertetésétől, s nézzük a tényeket; mit kínál megrendelőinek a FOFOTÓ?

A legsikeresebbnek ■ lakosság által is megrendeltető család események kazettára rögzítése bizonyult, főleg ■ hitvesi csók „mozgófilmesített” változata jött divatba. Az eseményt Panasonic NV 180-as recorderrel és A—2-es kamerával rögzítő FOFOTÓ videostáb tagjai az igényektől függően akár kis filmetudókké is komponálják az ifjú pár életének nagy eseményét: az alapvető szakmai fogásokat a Színház- és Filmművészeti Főiskola tanárainak segítségével sajátították el.

Valószínűleg ■ szolgáltatási forma újdonsága teszi, hogy je-

lenleg a közéleti megrendelők kívánságai sem terjednek túl az átlagos „protokoll” igényeken, holott ■ „nagy” üzletet is hozná, ha több példányban sokszorosított oktatófilmeket, referenciakazettákat is készíthetnének. A professzionális berendezésekkel készülő felvételek elkészítése 3 órán belüli időtartammal 11 600 forintba kerül.

A FOFOTÓ egyéves múltja visszatekintő videoszolgáltatásai azoknak is kínálnak nézvényt, akik nem saját magukat szeretnék vizionálni kazettáról. Egyésségen 80 forintért kölcsönözhető a Pannónia Filmstudió

által készített rajzfilmek, 130 forintért (letéti díj nélkül) az angol, orosz, német, spanyol nyelv oktatókazettái és a játéfilmek. Az iskolák számára kínálják az egy-egy tanárra képi illusztrálására alkalmas programokat.

Aki nem szívesen kölcsönöz, meg is vásárolhatja az említett kazettákat: 2000—2750 forint közötti áron akar művelődhetünk, vagy éppen páras szemmel gondolhatunk ■ hazai film-történet régi szép időire. A Magyar Filmintézettel közösen összeválogatott nosztalgiasorozat 15 filmje igazi csemegét kínál a stílus kedvelőinek. Csak néhány cím ■ listáról: Halalos tavasz, Egy csók és mas semmi, Valami visz a víz, A szerelem nem szegény, Katyi...

Idei kilátások

Tavaly valamelyest nőtt ■ képmagnókinál az állami üzletekben, bár túlzás lenne megelégedő piacról és választékról beszélni. A néhány típus közül nem könnyű kiválasztani a legmegfelelőbbet, különösen akkor, ha sietni is kell, nehogy elfogyjon az orrunk elől ■ mindössze néhány száz darabot álló készlet. Habár ezt sokszor nem is bánta a vásárló, mert hatvan-hetven ezer forintért már igényei is lehetnek.

Döntő változás ebben az évben sem várható, ahogy azt ■ videobarátok az üzleteket járva az elmúlt hónapokban is tapasztalhatták. Míg 1985-ben a Ravil per száz darab Akai—Videoon, Magnasonic és Siemens gépet tudott kínálni, addig más kereskedelmi vállalat is hasonló helyzetben van, mert képmagnó csak kompenzációs üzletekkel hozhat be az országba. Márpedig nehéz olyan exportcikkét találni a hazai piacon, amelyet készpénzért ugyan nem vesznek meg a nyugati országokban, de videóért cserébe már megkötethetik ■ szerződés.

A Centrum Corvin Áruházban az év első hónapjaiban Magnasonicot és Fishert kínáltak. A múlt évben sikert aratott ■ Centrum áruházakban a Panasonic NV 730-as képmagnója. A kétszázötven ezer forintért hamar elfogyott az ezer darab, 64 500 forintot áron. A Centrum háromezer ugyanilyen típusú videót kíván az idén vásárolni, pénzügyi lehetőségeinek függvényében. Ha a japán szállításmány idejében megérkezik, ■

készülékek áprilisban már kaphatók is lesznek, monopolcikként, kizárólag a Centrum vállalat áruházaiiban.

Az év első hónapjaiban ■ Skála nagykereskedelmi raktárban három típusú várt arra, hogy kiskereskedelmi forgalomba kerüljön. Igaz, mindegyikből néhány száz darab. A Grundig VO 200 74 ezer, ■ Sharp VC 477-es 69 ezer, a Siemens FM 363 59 ezer forintért. A Skála Metróban is kapható (volt) a Grundig, valamint ■ Sharp, ebből nagyobb mennyiség áll ■ Metró rendelkezésére, és az Akai—Videoon mellett még árulták ■ Fisher P—720-at is, 69 ezer forintért. Ehhez a vásárló ajándékba kapott egy Benkó-műsoros és két üres videokazettát. A Skála Metró vezetői az év elején még semmi konkrétummal nem tudták megörvendeztetni a videobarátokat: szerződésük, engedélyezett importjuk nem volt. Terveik azonban igen! Szeretnék, ha nagyobb tételekben, elsőként dobtathatnák a hazai piacra olyan jó minőségű japán képmagnót, amelynek ára kevesebb lesz 50 ezer forintnál.

Az Orion idén is folytatja a kooperációját a japán Panasonic-nal és gyártja az NV 430 EE típusú készüléket. Tavaly ezer darabot adott át a kereskedőlemnek, 54 900 forintért találtak gazdára gépeik. Az 1986-os terveket, elképzeléseket üzleti ti-

toknak tekintik a gyár vezetői, csak annyit árultak el, hogy nyolc nagykereskedelmi vállalattal van szerződésük, ■ hogy

Orion—Panasonic 1986-ban is lesz a boltokban. De hogy folyamatosan-e, és hány darab, az egyelőre rejtély.

Kirakatnézőben

Alábbi táblázatunkban a leggyakrabban forgalmazott készülékek és kamerák előadói árát vettük sorra néhány adósvétellel foglalkozó üzlet kínálatán alapján.

Típus	BÁV József krt. 17.	OFOTÉRT Asbóth u. 7.	FOTO- ELEKTRONIK Sugár u. közp.	Használtékek Szov. Majakovsz- kij u. 9.	Vármérték
Panasonic NV—850	110 000	—	85 000		100 000
JVC— HRD—725	145 000	139 900	120 000		100 000
Panasonic 460	70 000	—	75 000		
JVC— HRD—120	62 000	60 000	67 000		42 000
Fisher FV—HB720	89 000	—	65—66 000		51 000
Saba VR—6038	—	139 900	140 000		100 000
(JVC— HRD—725 pontos megfelelő- je)					
Saba PVR— 6083+					
Saba VTU 883 tuner	—	140 200	—		csak a rekorder
Kamerák Saba CVC 76		129 900			
Panasonic NV—A2	150 000	145 000	90 000		92 000
JVC GX—N7	118 000	—	110 000		72 000
JVC— GXN—N70	168 000	145 000	—		92 000
Panasonic G—1	280 000	197 000	—		
JVC GX—88	65 000	—	—		
Saba CVC 79 azonos a JVC GXN—70- essel	—	145 000	—		92 000

Minden ár tábla a vármérték, erre számítanak fel 10 százalékos, az ez adó a fogyasztói árt. (Valószínűleg ezért ez a legolcsóbb üzlet a vásárló számára)

Video + számítógép: egy új média születése

A videoberendezés és a személyi számítógép összekapcsolása — minthogy napjainkra mindkét berendezés hozzáférhető fogyasztói termékékké vált — jó ideje foglalkoztatja a szakembereket és a nagyközönséget egyaránt. Tulajdonképpen nyilvánvalónak tűnik a dolog, hiszen mindkét eszköz tévén megjeleníthető képet állít elő. E kísérletek akkor izgalmasak igazán, ha ebből a párosításból minőségileg új, megjelenésében és tartalmában is az eddiektől eltérő média születik, további eddig elérhetetlen vagy nehezen megvalósítható lehetőségekhez jutva a videózást a számítástechnikát. Az sem elhanyagolható, hogy a születő megoldás megfizethető legyen, hiszen éppen ez növelte meg уграссzerűen mindkét eszköz terjedését a 80-as években. Bár a video és a számítógép összekapcsolásának legújabb eredményei ma még zömében kísérleti jellegűek, akadnak olyan lehetőségek, amelyek külön berendezések vagy bonyolult programok nélkül is megvalósíthatók. Nézzünk most egy ilyen egyszerű esetet, ami semmilyen járulékos eszköz nem igényel, csupán némi időt s fantáziát.

A két technika összekötésének egyik legkézenfekvőbb módja abból indul ki, hogy a videomagnót nemcsak antennából, kamerából vagy egy másik videomagnóból érkező jel rögzítésére lehet használni, hanem akár a számítógép által előállított képek felvételére is. Mivel a képmagnó és a személyi számítógép megjelenítésére általában televíziót vagy mo-

nitort használunk, és ráadásul ugyanazon a bemeneten kell a jelet is beadni, ezért ezek a jelek ezen a szinten azonosak. A számítógépek antennajele általában az UHF-sávban a 36. csatorna környékén vehető a tévével, s a videotulajdonosok is tudják, hogy a tévé egy programozható csatornáját éppen erre a frekvenciára kellett hangolni. Ha a számítógép által előállított képet videóra szeretnénk venni, az antenna csatlakozóját (rendszerint egy koaxiális kábelcsatlakozót) kihúzzuk a magnó antennabemenetéből és helyére a számítógépből érkező antennakábelt csatlakoztatjuk. A képmagnó és a televízió közötti összeköttetést a helyén hagyjuk, hiszen látni szeretnénk, amit felveszünk. Ezután a videomagnó egyik csatornájának hangolásával az említett 36. csatorna környékén megkeressük a számítógép jelet, vagyis addig hangolunk, míg a tévén (amely valószínűleg már korábban a videomagnóra volt hangolva) számítógépünk ismerős képét, a Commodore-on például a READY feliratot jó minőségben nem észleljük. Tulajdonképpen már készen is állunk, magunkat felvételre állítva, felvethetjük a számítógép jeleit. Erdemes megjegyezni, hogy így módon a videomagnó az éppen futó program hangját is felveszi. Ez a módszer körülbelül olyan minőségű felvételt eredményez, mint amelyet a tévéadásból magnókkal egyébként készíteni tudunk.

Létezik olyan megoldás, amely minőségileg jobb felvételhez vezet, ha számítógépünk

nem nagyfrekvenciás antennajellel és tévével, hanem ún. kompozit videójellel és monitorral használjuk. Ez például a Commodore 64 és 128 számítógépeken szokásos megoldás, mivel ezeken a gépeken van erre alkalmas kivezetés. A közismert gépek közül a Sinclair gépeken nincs; ellenben a most megjelenő Videoton TV Computeren van ilyen csatlakozás. A videójelet a C64 esetében a számítógépet a monitorral összekötő két RCA típusú dugóban végződő kábel egyik kivezetésén, a hangjelet a másik dugusán találjuk. (Figyelem! A három RCA-dugóban végződő kábelek alkalmatlanok erre, azokon ugyanis a világosság- és színjelek külön vannak választva, ezért más a számítógéppoldali bekötésük.) A számítógép felől érkező videójelet a magnó VIDEO-IN felirátú dugójába csatlakoztatjuk (ha a hangot is fel akarjuk venni, akkor a másikat az AUDIO-IN felirátúba), a videomagnó VIDEO-OUT jelet pedig arra a monitorra vezetjük, amelyiken a számítógép jeleit eddig is megjelenítettük: így itt is láthatjuk, mit veszünk fel. Ehhez egy mindkét végén RCA-dugóval felszerelt kábelre van szükség, ami néhány forintos alkatrészből, kis fáradsággal magunk is elkészíthetünk.

Tételezzük fel, hogy némi kísérletezés árán sikerül videomagnókkal felvenni számítógéppel készített ábrát vagy szöveget. Arra a kérdésre, hogy ez mire jó, csupán néhány, a saját gyakorlatomban is előforduló hasznosítást említek, a töb-

bit a kísérletező kedvűek fantáziájára bízom. Először is hasznos lehet egy több program futásának jellemző képernyőállapotait bemutató videófelvétel minden olyan esetben, ha több szoftvert szeretnénk röviden bemutatni, használatára oktatni. Azt hiszem, a jövő számítógépes porszívóügynökei is szívesebben járnának a programok jellegzetes, esetleg csak hosszadalmas munkával elérhető állapotait bemutató videóval.

Kiváló referenciafilmeket lehet készíteni programokról, amelyek sokkal rosszabb minőségűek lennének, ha a képernyőt videokamerával fotóznánk. Egy-egy mai bonyolult játékgépprogram például gyerek legyen a talpán, aki a sárkány hetedik fejéig is rövid idő alatt eljut, hogy megmutassa a győnyörűen animált királylányt. Igen hasznos továbbá a videófelvétel a hibakeresésnél. Mindenki, aki már maga is irt programot személyi számítógépen, gyakorlatból ismeri a Murphy-törvényeket. Így aztán azt is tudja, hogy a programírás talán legnehezebb, legkiszámíthatatlannabb és legspekulatívabb fázisa a hibakeresés — magyarul polskairtas. Egy-egy olyan, csak szélsőséges esetben előforduló programhiba, amely természetesen kizárólag akkor fordul elő, amikor nem kellene, a programkészítés időbeni befejezését nagyon bizonytalanná tudja tenni. Amennyiben azonban a játék tesztelését úgy végezzük, hogy több órányi játékok videóra veszünk, a kereset, illetve kérésletlen hiba, valamint az azt közvetlenül megelőző pillanatok és körülmények rendelkezésünkre állnak olyan felvételen, amelyet akármi is, akárhányszor megnézhet a program alkotója.

Számítógép és képmagnó ilyen összekapcsolásának azonban nemcsak a számítógépes tábor veheti hasznát, hanem a videofilmzésessel foglalkozó amatőr is. Ki-

válóan használhatjuk a számítógépet saját készítésű videofilmjeink címképeinek, inzeritjeinek előállítására. A különböző grafikai programcsomagok segítségével

A két gép párosításának lehetőségei közül az itt ismertetett természetesen csak a legegyszerűbb, abszolút beruházásmentes módszer, de éppen ezért mindenki által otthon is elvégezhető. A későbbiekben foglalkozni kívánunk olyan számítógépekkel, illetve kiegészítő berendezésekkel, melyek például a videomagnó és a számítógép jeleinek egyidejű keverését, egymásra montírozását teszik lehetővé, módot nyújtva ezáltal többek között a filmek otthoni feliratozására. Ezek a megoldások lehetőséget kínálnak többek között az oktató- és játékprogramok új generációjának kifejlesztésére. Feltétlenül említést érdemelnek azok a már létező eszközök is, amelyek nem a számítógépből nyerhető jelet ültetik a videofelvételre, hanem a videokamera jelét alakítják át a számítógép által feldolgozható formátummá, így ezeket azután a számítógéppel kezelni, javítani, kiszínezni, eltávolítani lehet. Bár ma még nem tartozik az olcsó fogyasztói elektronika termékek közé, ismertetni fogjuk a videotechnika azon új adathordozóit is (video disk, CD ROM), amelyek a számítógépes összeköttetést a jelenleginél hatékonyabban támogatják, és lehetővé teszik a számítógép által vezérelt leolvasást is.

KISS DONÁT

(Koala Painter, Print Shop, Designer's Pencil stb.) számítógépünkkel izlésünknek megfelelő címképeket, stáblistákat vagy jeleneteket elválasztó inzereteket készíthetünk. Az említett programokkal különböző grafikai szerkeszthetők, számos betűtípus használatára van mód. Persze csak akkor, ha ügyelünk a videofelvétel készítésekor, hogy ezek számára is hagyjunk helyet.

Figyelemre méltó attrakció ■ JVC és Sharp által bemutatott 3 dimenziós videofelvételi eljárás. Ennek lényege, hogy a jobb és a bal szemnek szánt képeket külön-külön rögzítik, s a képet egy folyadékkristályos szemüvegben át nézve (mely felváltva nagy sebességgel kitakarja hol ■ egyik, hol ■ másik képet) térhatásúnak érzékeljük a felvételt. Ettől ugyan a szemrevaló hűs, sajna nem pattan le a képernyőről, mégis egy mind jobban terjedő eszközzel, a "video copy processor"-ral bármikor albumba ragasztható képmásolatot készíthetünk róla. Ezek a berendezések akár tévére, akár videóra csatlakoztatva, néhány másodperc alatt papírképet képesek csinálni a képernyőről, ■ már akár színesben is.

Egyre gyorsabb a memóriá-
áramkörök alkalmazása ■
videomagnókban, lehetővé té-
ve a tökéletes minőségű álló-
kép előállítását és az igen jó
minőségű lassítást. Ezekben ■
berendezésekben a digitális
televízióhoz hasonlóan, egy-
egy kép digitálisan eltárolható
a memóriában, s a továbbiak-
ban minőségromlás nélkül elő-
állítható, manipulálható. Szá-
mos cég készít olyan személyi
számítógépet, amely képes a
videomagnó és ■ tévé képet
folyamatosan keverni.

A televízióban bemutatott
meccs alatt így otthon, a fo-
tellen készíthetünk fotót ■
ördítéshelyzetéről. Bár az
ezen berendezések árát
szemlélve úgy tűnik, az NB I-
es bíróknak egyelőre nincs
mitől tartaniuk.

**Asztali és hordozható
képmagnók,
kamerák, valamint
professzionális U-MATIC
VIDEOBERENDEZÉSEK**
nagy választékával várják
szaküzleteink.

Kínálatunkból:

**PANASONIC, MITSUBISHI,
JVC, SHARP, SONY**

Központ:
H-1053 Budapest
Kossuth L. u. 17. I. em.
Telefon: 173-022
Telex:
22-6019 foishz



Budapesten:
I., Fő u. 37/c.
V., Magyar u. 1.
V., Váci utca 23.
VI., Sziv u. 38.
VII., Akácfa u. 59.
VIII., József krt. 40.
XI., Móricz Zs. körtér 7.
XIV., Őrs vezér tér — Sugár

Vidéken:
Debrecen, Szabó I. altb. tér 6.
Eger, Széchenyi u. 5.
Győr, Bem tér 1.
Kaposvár, Füredi u. 24.
Miskolc, Korvin O. u. 5.
Pécs, Jókai u. 5.
Székesfehérvár, Széchenyi u. 15/a.
Szombathely, Tolbuhin u. 33.

- AFC** (Automatic Frequency Control) — automatikus frekvenciaszabályozás. Olyan áramkör, amely gondoskodik egy beállított frekvencia (pl. vevőben egy behangolt állomás) pontosan tartásáról különböző környezeti hatások (pl. hőmérsékletváltozás, feszültségváltozás stb.) esetén is.
- BEÉGÉS** — képfelvévőcsővel működő videokamerának az a tulajdonsága, hogy a fényérzékeny réteget érő nagyon erős fény hatására a réteg maradandó változást szenved, és azon a fényes tárgy képe ott marad, ami ezek után sötét foltként minden felvett képen benne lesz. Ez a hiba általában csak a felvévőcső cseréjével orvosolható.
- BR** (Broadcast) — műsorszórási (professzionális) célra szánt, szigorúbb minőségi előírásoknak megfelelő videoszalagok jelzése.
- CAMCORDER** (Camera Recorder) — kamerával egybeépített képmagnó. Recam-nak is nevezik, „magyarul” talán kompakt videónak lehetne nevezni.
- CCD** (Charge Coupled Device) — felvétel készítője, amely a kamerában jelenleg használt felvévőcsőveknél lényegesen kisebb és ugyanakkor sokkal kedvezőbb képalakítási tulajdonságokkal rendelkezik.
- COLOR KILLER** (szinkikapcsoló) — tévévevők és monitorok olyan áramköre, amely a gyenge színjel esetén kikapcsolja azt, hogy a villogó színek ne zavarják a különben fekete-fehérben még elfogadható videoanyag nézését.
- CONTROL TRACK** (vezérlő sáv, kontrollsáv) — a videoszalagon a szervóáramkörök referenciajeleinek felvételére biztosított sáv.
- FÉNYÉRZÉKENYSÉG** — az a legkisebb megvilágítási szint, amelynél a videokamera kimenőjelet produkál. Az amatőr kamerák esetében ez a videokép zajos, és a színek általában bizonytalanok és nem természetesek.
- FORMÁTUM** — képmagnó felvételi rendszer. Tulajdonképpen az elektronikus rendszertechnikai megoldást, a geometriai kialakítást és a kettő folyamanként a videoszalagra kerülő mágneses sávok tulajdonságait és sáv-elrendezését jelenti.
- FRAMESTORE** (képtároló) — olyan elektronikus tárolóegység, amely egy tévéképet tárol. A tár kiolvasása nemcsak természetes sorrendben és a beírással azonos időalap szerint történhet, hanem attól eltérő módon is, ami sokféle digitális videotrukk megvalósítását teszi lehetővé.
- HDTV** (High Definition TV) — Nagy felbontású tévé. A jelenlegi szabványtól eltérő, több sorral dolgozó videorendszer.
- HG** (High Grade) — jó minőségű (stúdiócélra vagy igényesebb felhasználásra szánt) videoszalagok jelzése.
- IDŐALAPHIBA** — az a jelenség, hogy az időben lefutó videojel nem egyenletes (pl. a képmagnóról visszajátszott jelek periódusa a mechanika tökéletlenségeiből adódó lengések, rángatózások ütemében változik).
- IDŐALAPKORREKTOR** (TBC = Time Base Corrector) — olyan eszköz, amely lehetővé teszi a kismértékű időalaphibák eltüntetését azáltal, hogy egy tárolóba gyűjtik a videojelet, majd onnan némi késleltetéssel helyreállítja a szabványos időalap szerint olvassák ki.
- INLINE KÉPCSŐ** — olyan színes képvisszaadó csőek, amelyben a három alapszint gerjesztő elektronágyú egy vonalban (visszintesen) helyezkedik el, következképp az összetartozó, egy színes képpontot alkotó piros, kék és zöld elemi színpontok is egymás mellett vannak.
- KÁBELTÉVÉ** (CATV = Cable TV, Common Access TV) — a közösségi televíziózásnak az a fajtája, ahol helyileg összetartozó lakásokat (pl. lakótelepeket) kábelben látnak el különféle videoprogramokkal, amelyek egy közösségi antennarendszerből, illetve a helyi videostúdióból kerülnek a hálózatra.
- KOAXIÁLIS KÁBEL** — koncentrikus szerkezetű, adott hullámimpedanciájú, nagyfrekvenciás jelek — pl. videojelek — átvitelére készült vezeték.
- KONTRASZT** — egy kép legvilágosabb és legsötétebb részletének világosságaránya. Videóképek kontrasztja a mai képcsővek esetében 60—100 körül van.
- KONVERGENCIA** — színes képvisszaadó csővek és videoprojektorok azon tulajdonsága, hogy a három elektronágyú által gerjesztett pont a képernyőn egy képpontot alkot.
- LP** (Long Play) — hosszánjázás. Általában a felezett sebesség jelzése képmagnókon.
- MAKRO** — Nagyon közeli (néhány cm-es) fókuszolásra alkalmas objektív, ill. ilyen beállítás.
- MŰHOLDAS TV** (SATV = Satellite TV) — geostacionárius pályán keringő műhold segítségével végzett műsorszórási oly módon, hogy a földi adóállomásról a nyálbált jelet a műhold vevőjére irányítják és az egy másik frekvencián kisugározza a föld egy meghatározott területére felé, lehetővé téve ezáltal akár több ország részére is az illető műsorok vételét.
- NEWICON** — korszerű videokamerákban alkalmazott képfelvévőcső.
- OPTIMÁLIS MEGVILÁGÍTÁS** — az a megvilágítási szint, amelynél a videokamera optimális színes képet ad. Ez általában 500—1500 lux, ami az érzékenység tíz-hússzorosa is lehet.
- SLP** (Super Long Play) — a leglassabb sebesség háromsebességű képmagnóknál.
- SP** (Standard Play) — a normál sebesség jelzése többsebességű lejátszásra alkalmas képmagnóknál.
- STANDBY** — készenléti állapot, amelyből egyetlen kapcsolózással azonnal a megfelelő üzemi állapothoz kerül a készülék.
- SZINKRON** — annak kifejezése, hogy két vagy több videojel időalapja megegyezik és időzítései szabványos módon egybeesnek.
- TELETEXT** — színes, durva bontású video állóképek továbbítására szolgáló rendszer, amely a kisugárzott videojelre ültetve ugyanabban a csatornában viszi át az információt, annak zavarása nélkül.
- TUNER** — hangolőségység. A videokészülékek nagyfrekvenciás része, amelynek segítségével az antennáról bejövő jelek közül kiválaszthatjuk azt, amelyet venni kívánunk.
- VHS-C** A VHS rendszerrel kompatibilis, de a normális VHS kazettánál kisebb méretű videorendszer, amelynek játékidője normál sebességnél fél óra.
- ZTV** — zártláncú tévé (CCTV, Closed Circuit TV). Kiépített videohálózat, saját videoanyagok továbbítására vagy szakmai videos feladatok megvalósítására (pl. felügyelet, ipari, oktatási alkalmazások stb.).

Különféle
antennák,
antenna-
forgató
szerkezetek,
központi
antenna-
rendszerhez
lakáscsatla-
kozók
nagy
választékban

ANTENNA ELEKTRON SZAKÜZ- LET

Budapest IX.,
Ráday u. 34.
Telefon: 170-873

Az EKA
gyár ipari
világítási
termékei
nagy
választékban

EKA — ELEKTRON MINTA- BOLT

Budapest VI.,
Rudas László u. 14.
Telefon: 321-914



ELEKTRON

**Híradás-
technikai
alkatrészek
és tartozékok:**

félvezetők
(memóriák), μ P, TTL IC-k,
tranzistorok stb.)
RC elemek,
forrasztótechnikai cikkek,
trafók,
mikrokapcsolók,
híradástechnikai csatlakozók,
tartozék jellegű alkatrészek,
vezetékek
gazdag választékban

ALKAT- RÉSZ ELEKTRON BÖNGÉSZDE

Budapest IX. ker.
Mihálykovics u. 23.
(Közel a Nagyváradi térhez)
Telefon: 137-611

AZ ELEKTRON SZAKÜZLETEK VÁRJÁK

A KEDVES VÁSÁRLÓKAT!



TIMEA SZEMRÁNCKRÉM
eye wrinkle cream

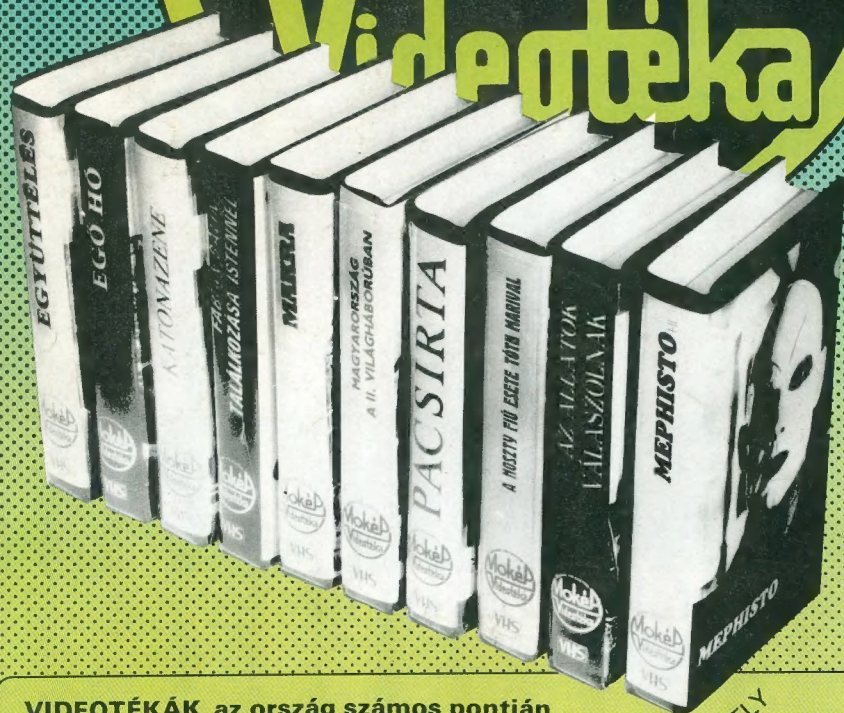
Fiatalos szépség **CAOLA**

TIMEA
desodor

KÉPMAGNÓSOK FIGYELMÉBE !

MŰSOROS VHS KAZETTÁK:

Mokép
Videotéka



VIDEOTÉKÁK az ország számos pontján
a megyei moziüzemi vállalatok kezelésében!

1061. Budapest VI.,
Majakovszkij u. 40.
Tel.: 426-942

KECSKEMÉT
PÉCS
SALGÓTARJÁN
EGER
DEBRECEN
GYŐR
HÓDMEZŐVÁSÁRHELY
KAPOSVÁR
NYIREGYHÁZA
SZÉKESZÁRD
VESZPRÉM
SZOLNOK
TATA
MISKOLC
BÉKÉSCSABA